

1799

FRENCH
PRONUNCIATION AND READING
MADE EASY;
OR, THE
LOGOGRAPHIC-EMBLEMATICAL
FRENCH SPELLING-BOOK.

Being a Method by which any Child, Four or Five Years old, and of ever so slow an Apprehension, although perfectly unacquainted with his Letters, will, in a few Months, be enabled to read French fluently, and pronounce it as if he were a Parisian born.

TO WHICH ARE ADDED

INSTRUCTIONS to enable any Person to put this Method in Practice; as likewise Certificates and other Vouchers of the Efficacy of the same.

Published by M. LENOIR, W.
Author of the *Pratique de l'Orateur Francois*, de l'*Eloge Funebre de Louis XVI*, &c. and a Professor of the **FRENCH LANGUAGE, ELOCUTION, and BELLES-LETTRES.**

L O N D O N:

Sold for the Editor, by Messrs. DULAU & Co. No. 107, Wardour-Street; DE BOFFE, No. 7, Gerrard-Street, Soho; and T. BOOSEY, Broad-Street, behind the Royal Exchange.

1799.



M. LENOIR teaches *English Reading*
by the same System, and engages to do it with
Children ever so young, or of the slowest Capacity,
in a Time which will never exceed Six Months. He
likewise teaches *Elocution*, and undertakes the Ma-
nagement and Conducting of Public Days previous
to the breaking up of Academies, and other Semina-
ries of Education.

THE
FOLLOWING SHEETS
ARE INSCRIBED TO
MR. LOUIS LE MERCIER,
AS AN HUMBLE ACKNOWLEDGMENT
OF THE
SEVERAL KIND OFFICES HE HAS BEEN PLEASED TO
BESTOW UPON

HIS MOST GRATEFUL,

MOST OBEDIENT,

AND DEVOTED SERVANT,

P. V. LENOIR.

22770104

TO THE

PURCHASERS OF THIS BOOK.

THE Editor of the present Method, for the first time offered to the public in this country, is so convinced of its utility, and so anxious to extend the practice of it, that there is no trouble but he is ready to take, to remove the objections, or resolve the difficulties which could in the least puzzle those persons who may choose to adopt it.

In case, therefore, the instructions hereafter given, notwithstanding the care which has been taken to render them as plain and intelligible as possible, should leave room for some farther informations, or raise any doubt, they will be given or resolved upon demand by letters directed to him, postage free, at any of the booksellers described in the title-page.

As the right pronounciation of the eighty-four emblems, which serve as a key to this system, through the whole, is rather of consequence, he engages, with purchasers of this book and a set of counters, to attend himself six or eight times, to settle this particular, without any charge, or to give occasional attendance, to superintend and rectify what might be amiss in the practice. This engagement, however, must be understood to be limited to town purchasers.

Lastly, if, after a month of fair trial, assisted with the help here offered, the book were not found likely to answer, to the utmost, the purpose for which it is intended, and the promises proffered in the title-page, the Editor does solemnly pledge himself to take it back, and return the purchase-money.

N. B. The same method applied to the reading of the English language has, for these four years, ingrossed the meditation of the Editor of the present Publication, and is now ready for the press: but the publishing of it is delayed till the success of this has removed prejudices against the novelty of the system it is grounded upon. It is therefore hoped from the candour of those promoters of ingenuity, who, by experience, will become convinced of the rationality of it, that they will not refuse their acknowledgment in a certificate of its efficacy, which will be received with the most heart-felt gratitude.

INTRODUCTION,

THAT obtaining the exact and right pronunciation of any living language is of the highest moment to, and ought to be the very first object of those who devote themselves to the study of it, is a position which wants but being emitted, to be immediately assented to. Indeed, should it require any farther elucidation, we need but to refer to the many treatises written on this subject, ever since the French language has become, through fashion, one of the most essential branches of education in this country; but, as the encouragement which the public has been pleased to honour them with, evinces the importance of the matter, it likewise becomes a proof of the difficulty which attends it: nor are we afraid of being reproached with arrogance, when saying that, notwithstanding its having been handled at times by very skilful hands, the result of their labour, in general, has not always proved as serviceable as might have been expected from their talents and reputation. At the head of the works of this kind, we will not hesitate to place the *Syllabaire François* (French Spelling Book) of M. PONY, and the *Essay on French Reading* of M. DES CARRIERES, as publications highly meritorious, although we take the liberty to think that they are rather complicated and above the capacity of the youngest class of students: the truth is, that as both these gentlemen proceeded agregably to the

the ancient practice, by explaining the multifarious power of every letter of which the French alphabet consists, this method, in which they displayed a deal of grammatical knowledge and sound observations, has been attended with a multiplicity of rules and exceptions, requiring a reasoning, and discriminating faculties, seldom or never to be found in childhood, which is commonly the time when the study of languages is entered upon. The consequence of this is, that hardly any thing can be more shocking, I will not say to the ear of a Frenchman, but of any person who has heard our language spoken with propriety, than the pronouncing of it, as commonly acquired in schools, even in those where most attention is paid to this subject.

A new publication therefore, which should have for its object, so far to remove the above-mentioned difficulties, as to make the subject alluded to equally attainable to pupils of bright and flow capacity, may still, without presumption, lay a claim to the patronage of a discerning public.

And such is the excellence of the system we are about to display, that although we expect to see it opposed by people ignorant of the principles upon which it is founded, yet, we will not only make bold to assert it to be the only proper one to effect the purpose, but we even entertain the most sanguine confidence of its being acknowledged as such, by any candid judge who will only take the trouble of trying its merit by experiment. Indeed, we cannot disguise to ourselves that the novelty of it may at first raise objections, particularly as it swerves absolutely from the common routine: but we will take the liberty to observe, that every truth the most universally received, has once stood in the same predicament, and

and that in matters wherein the trial can be attended with no inconvenience or danger, the plea of novelty, to dispense with it, can be alleged but by narrow-minded obstinate fools. Another objection will perhaps be started, of which we confess we are more in fear; we mean that which may happen to be urged by the generality of the teachers afraid of the trouble they must be at to enter into the spirit of this method. Had we not a more persuasive answer, we would plainly say that teacher is unqualified for his profession, nay is a disgrace to it, who will shrink from a trifling hardship which can give ease and promote the improvement of his pupils; but granting that some slight meditation may be required at first, we pledge ourselves that it will be amply repaid by making for ever afterwards their task pleasant and light. All this we can vouch by our own experience; and if that is not sufficient we will refer the reader to a few certificates annexed to this Introduction, proceeding now to give him a faint idea of the principles upon which the author of this method has laid the foundation of it. We shall therefore confess that the long received practice of considering letters separately, according to alphabetic order, and paying attention to their names, has been entirely laid aside, to attend only to what, at all times, ought to have engrossed the attention, viz. the sounds they are to produce in their single or combined state. In order to effect this, it has been found, upon a deep investigation of the immense stock of words of which the French language consists, that all the possible combinations the letters of the alphabet were susceptible of, gave rise to only eighty-four sounds, perpetually returning. Now, as an atonement for this increase of elements, which at first may appear rather

rather puzzling by their number, as many sensible objects were afterwards chosen and exhibited to the eye, by means of prints; these, by the names of the objects which they represent, exemplify the sounds, and help so effectually the distinct classification or arrangement of them in the memory, that infants four or five years old, who are many months learning these twenty-four letters, will seldom require a month, to be thoroughly acquainted with the eighty-four words, the sounds they exemplify, and their literal representation. It may seem at first questionable, that eighty-four prints, the names of the objects exhibited by them, the final sounds of these names, and their representation by letters, should be remembered with more ease than the twenty-four elements of which the alphabet is composed; yet, if it is reflected that these twenty-four elements are uncouth and gothic arbitrary signs, conveying no idea, but by that faculty which cannot be found in infants, abstraction; and that on the contrary the prints amuse their sight, help them to recollect the names, by forming a kind of gallery of pictures in their minds, what seemed incredible, will become evident. All these objects being natural, they not only become standards of utterance to the exemplified sounds, but they likewise form already a little nomenclature, and lay down the ground-work of the most accurate pronunciation. In short, by means of the Counters, having the prints on one side, and the corresponding sounds in letters on the other, in a few months, an infant who never learned his letters before, will read French fluently, though he does not understand what he reads, and pronounce it as well as any Parisian born; by subjecting grown-up persons to the same proceeding, an accurate pronunciation has been given, and a
vicious

vicious one rectified, in less than thirty lessons. Thus much is sufficient at this time to give an idea of the system, which will be more fully displayed in the following directions :

How to use the Counters.

You are to take, as you begin, the first five counters of the first set, laying them down before the pupil, with the prints upwards ; when you find him well acquainted with them, you tell him their name in French, till he remembers them, making him call the moon, *la lune—une* ; the bed, *le lit—i* ; the cat, *le chat—a* ; the humpbacked man, *le bossu—u* ; and the woman, *la femme—emme* ; attending all the while to the strict pronounciation of these words and the following syllables, which form an echo to them. When he knows these perfect, at sight of the prints, you may turn the lettered side of the counters upwards, calling the syllables they exhibit by the same names as the prints, and repeating the echoes as before, till the pupil is found as steady upon these as upon their emblems. You proceed in the same manner with the rest, only minding at first the letters at the top of the counters, with infants, to avoid confusing them : with these, it would be advisable, by way of encouragement, to give up to them every counter which they have called right, and at the end of the lesson, to assign some trifling reward, such as a sugar-plum, or any thing else you please, for every counter the little pupil has won.

2dly. On finding the learner call readily the prints and words together with their respective echoes, at sight of the lettered side of the counters, and that his ear is well accustomed to catch

these final sounds, * you bid him whisper the word to himself, and utter the echo with a loud voice, proceeding through the whole set in the same manner. Nor are you to leave it off, till so thoroughly known, that the sight of every syllable reminds him of the print, and the print of the sound of that syllable, in whatever order you may present the counters to him.

Should he happen to hesitate upon any syllable, he must not be told the name of the letters which compose it; for calling letters by their names is the bane of reading: he must only be told to think of the print, and if forgot let it be shewn to him.

3dly. When the pupil is perfect in every respect upon this first set, you may enter upon the second, being very particular to do exactly with the latter as you have done with the former, upon which you must continue exercising him, for fear he should forget it.

4thly. The two first sets thoroughly mastered, the pupil may enter upon the third, exemplifying the consonants, still adhering closely to the same process, with this difference only, that in the echo to the word, you must not take the vowel which preceeds the consonant. The pupil therefore will not be taught to say *des entraves--av: tête--ête; poule--oul; &c.* but he will be directed to say

* Observe that the Wheel, in French *roue*, must not have *ou* for its echo, but only *e*; this being intended to exemplify the sound of the unaccented *e* at the end of syllables, which is not to be found in English but in the definite article *le*, where coming before a substantive beginning with a consonant, as when you say *the man*.

des

des entraves—ve; tête—te; poule—le; griffe—fe; mouche—ches &c.; sounding the final *e* like the same in the English word *the*, when before a noun beginning with a consonant.

5thly. When you find that the pupil calls without hesitation all the sounds exemplified by these three sets of counters, in whatever order they may be presented, then you may take the book, going through the three first lessons, as you did through the counters: and should he hesitate upon any sound, let that sound be compared with the counter which exemplifies it, that he may be convinced it is the same; but if nothing obstructs his way, you may pass over to the table of syllables beginning with *chune, chi, cha, chu, chemme,* &c.

6thly. If the learner be an infant, taught reading at the same time, in order to prepare him for the better understanding of this table, you are to hide with the blade of a penknife the second sound or syllable, so as to let him see the consonant only, that he may rest satisfied that these sounds, so united, are the same as when separate; and when you are sure he recollects them, you teach him to syllabify, making him call the echo of the consonant, and next that of the second syllable, each in a separate state at first, bidding him afterwards join them together into one. This operation, well managed, you will see how easily the child will rush, in some measure, upon the right utterance of these combinations, having it hardly in his power to mispronounce. During the whole of this lesson, you should always be careful to make him call the print and echo of the consonants at the top of every section or paragraph, and next the echo alone.

If these directions be strictly followed, you will hardly have occasion to go through this table more than once. Yet, the sections *gu*, *qu*, *squ*, *ill*, and *gn*, may happen to require being read over several times, particularly if the pupil can read English: for then you will find it somewhat difficult to make him consider the *u* as silent, being rather inclined to pronounce *goo*, *koo*, *skoo*; as for *ill** and *gn*, these being sounds perfectly unknown in English, you must take patience, till by practice the pupil has learned to bring his organ to the proper position for the right utterance of them. But a caution, which at all events we give here for ever, is that you ought never to go from a lesson, or the part of a lesson, to the next, till that which you are actually engaged in is completely got the better of.

Upon finding the pupil steady on the table of syllables, he must have the double consonants shewn to him, although he has already made a kind of acquaintance with them, as they are found at the top of the respective sections or paragraphs they belong to, in the table. These, he must call by the same names as when single; that is, by the name of the prints which exemplify them.

All these things overcome, and they will easily be so, you may proceed upon the fifth lesson, in which the initial letters change at every syllable. This particular will scarcely be attended with any difficulty. But with very young beginners

* This is an articulation common to the French, Italian, and Spanish languages, but which is to be met in English only in words borrowed from them, as you may see an instance of it in *seraglio*. The words *soleil* and *écureuil* having that articulation combined with the preceding vowel, the pupil has already got an indirect notion of it, so that, with a little attention on the part of the teacher, it will not be very difficult for him to get the better of that consonant in its uncombined state.

it will be advisable to pay a proper attention to it, as from their being familiarized with this change of initials, a great readiness will ensue, and it will enable the students to read with ease the words divided into their component syllables, which the following lesson consists of; and this once obtained, the whole success for the rest, in a great measure, ensured.

As it has been said before, should the pupil happen any where to mistake or mispronounce, no other correction will be wanted but to remind him of the print, or rather stopping him on the mispronounced syllable, and you will have the satisfaction to see him correcting himself, without any other assistance on your side. Indeed, this circumstance will be an additional answer to the objection which, through prejudice or fear of being at the trouble of entering into the spirit of it, some teachers, as we said, might attempt to raise against this method. Let them but follow step by step the directions we have given; and if being put out of their way can for a moment prove vexatious to them, besides the quicker improvement of those who are put under their care, they will soon perceive that what was drudgery to them and their young charge before, will soon become pleasant to both, as in a short time, they will be able to give their lessons almost without speaking. Indeed this is one more, among the many advantages to be derived from this method, the whole progress of which is rendered all through so mechanical, that the only difference to be found between children of a quick or slow apprehension will be, that the improvement of the latter may happen to require a month or six weeks more to accomplish the object; but we may venture to pledge ourselves that it will at last be so fully obtained as to leave no room for regretting so trifling

—sing a delay. As for those other particulars which might require any farther instructions, they have been disposed of among the following progressive lessons, wherever wanted, lest the inserting of them here should prove too great a burthen for the teacher's recollection, and render the practice too laborious.

CERTIFICATES,

ATTESTING THE EFFICACY OF THIS METHOD.

" This is to certify, that M. LENOIR, four years ago, enabled my sister, Maria Cromek, by his Logographic-Emblematical Method, to read French fluently and at first sight, and communicated to her the most exact and accurate pronunciation, in the course of six-and-thirty lessons: and, as a witness to the fact, I have signed the present,

(Signed) " R. H. CROMEK.

" Feb. 1, 1799, Great Marlborough-Street."

" I do hereby certify and attest, that, on the 28th of November last, M. LENOIR began his attendance, as a French master, on my daughter, who is seven years of age; and that, by his Logographic-Emblematical Method, he has, in the course of eight-and-forty lessons, enabled her to read fluently and without hesitation, at first sight, in any French book, with the utmost propriety and most accurate pronunciation, even without understanding a syllable of what she was reading: and in approbation of the said method, I have signed the present.

(Signed) " SELENE HOPPNER.

" Charles-Street, St. James's-Square,

" Feb. 21, 1799.

" I do

"I do hereby certify and attest, that, on the 5th current of the present year, M. LENOIR began his attendance, as a French master, on two sons of mine, one seven, and the other six years of age; and that, in consequence of the rapid improvement they have made in the pronunciation, in the course of fifteen lessons, given before me, I consider the said improvement as the result of his Logographic-Emblematical Method, and I conceive that the greatest reliance is to be placed on the efficacy of the same.

(Signed) " M. F. CROOK.

" No. 4, York-street, Covent Garden,

" Feb. 23, 1799." *

It would have been an easy matter to have swelled the number of such certificates to a size almost equal to that of the present publication; all certifying a faultless pronunciation, or, what is more difficult, a vicious one rectified in a very short time. But, if these, added to the display of this system, prove insufficient to convince the reader, it is feared lest every farther endeavour so to do should be found useless. However, in justice to himself, or rather to the author of this truly valuable invention, previous to his dismissing the subject, the Editor of it will take the liberty to state another case, as a final proof of this method, notwithstanding its seeming complication, being by no means above the capacity of infants, but, on the contrary, perfectly adapted to it. The case is as follows:

On the 22d of last September, the son of Mr. RICHARD BESLEY, No. 109, Great Titchfield-street, an infant only four years and six weeks old, was sub-

* These two children began to read at first sight, with very little hesitation, on the 28th lesson.

jected to the effect of it. The child then could only read in English such little lessons as consisted of monosyllables; notwithstanding the pains which for two years had been taken with him, agreeably to the method generally in use. On his beginning to teach him, the editor of the following sheets advised the child should read no more English for some time, through fear of confusing his little head, which request was then complied with. He then attended upon him for six weeks, only thrice a week, till happening to take his abode in the same street, he gave him a lesson every day. The result was, that the infant shortly read better French than English, although he could by no means derive any help from the sense, since, except his eighty-four emblems, he did not understand a word of what he read; and by Christmas he could read fluently in any book, without hardly any hesitation, and uttered every word, though ever so long, with as pure a pronunciation as if he had been a Parisian born, to the wonder of several French gentlemen, who, upon hearing him, could hardly believe the report of their own senses. But a peculiarity which may happen to seem scarcely credible, is, that after the child's English reading having been left aside for near three whole months, instead of his having lost in that particular, being put to it again, he was found so far improved, that he could read very long polysyllabic words easily, without calling his letters as before, and made them out with the utmost readiness, in consequence of the principles he had imbibed in his French reading.

LESSON THE FIRST.

An Explanation of the Prints of the First Set of Counters.

The moon	la lune	une.
A bed	un lit	i.
A cat	un chat	a.
A hump-backed man	{ un bossu.	u.
A woman	une femme	emme.
A pipe	une pipe	ip.
A chair	une chaise	aïse.
The sun	le soleil	eil.
A serpent	un serpent	en.
A squirrel	un écureuil	euil.
A cage	une cage	age.
A wine-glass	un verre	er.
A looking-glass	une glace	ace.
Bones	des os	o.
Dice	des dez	é.
A wheel	une roue	e.
A broom	un balai	ai.
A flower	une fleur	eur.
Radishes	des raves	av.

Final Sounds exemplified by the First Set of Counters.

Final Sounds exemplified by the Counters.

une i a u emme ip aise eil en euil af age er
ace o é e ai eur av.

The same disposed in another order.

i u ip eil euil age ace é ai av une a emme
aise en af er o e eur.

The same in another order.

av eur ai e é o ace u age af euil en eil aise
ip emme a er i une.

The same in another order.

é af ip une e ace aise i ai er eil a eur ace
en u av o euil emme.

LESSON THE SECOND.

*An Explanation of the Prints of the Second
Set of Counters.*

Grapes	raisin	in.
A globe	un globe	ob.
A pomegranate	une grenade	ad.
An altar	un autel	el.
A king	un roi	oi.
A fist	uu poing	oin.
Eyes	des yeux	ieu.

A wolf

Final Sounds exemplified by the Second Set of Counters.

A wolf	<i>un loup</i>	ou.
A child	<i>un enfant</i>	an.
A whip	<i>un fouet</i>	ouet.
A sheep	<i>un mouton</i>	on.
An abbess	<i>une abesse</i>	es.
A musical lady	<i>une musicienne</i>	enne.
A lame man	<i>un boiteux</i>	eu.
A fork	<i>une fourchette</i>	ette.
A ring	<i>une bague</i>	ag.
A bird's beak	<i>un bec</i>	ec.
A well	<i>un puis</i>	ui.
A dog	<i>un chien</i>	ien.
Number one	<i>un</i>	un.

Final Sounds exemplified by the Second Set of Counters.

in ob ad el oi oin ieu ou an ouet on es
enne eu ette ag ec ui ien un.

The same in another order.

ag ui un ec ien es eu on enne ette oin ou
ouet ieu an ob el in ad oi.

The same in another order.

es ui oin eu un ob ou on ec el ouet enne
ien in ieu ette ad an oi ag.

Final Sounds of the Two Lessons mixed.

an in i ob a u ad el emme oi ip oin aise en
eil on ieu un e ouet af ou age ef er enne
ace eu o ette é ag euil ec ai ui eur ien av
une.

The same in another order.

é af ip une ag on oin in ef age aise i ec e
en ob ai er eil a ui enne ou ad eur ace ieu
ien eu an euil av o el emme un ette
ouet oi.

LESSON THE THIRD.

*An Explanation of the Prints of the Third
Set of Counters.*

Stocks	<i>des entraves</i>	v.
A head	<i>une tête</i>	t.
A hen	<i>une poule</i>	l.
Claws	<i>des griffes</i>	f.
A fly	<i>une mouche</i>	ch.
A tongue	<i>une langue</i>	gu.
An afs	<i>un âne</i>	n.
A leg	<i>une jambe</i>	b.
A purse	<i>une bourse</i>	f.
A pear	<i>une poire</i>	r.

A pen

A pen	<i>une plume</i>	m.
A negro	<i>un nègre</i>	gr.
A perriwig	<i>une perruque</i>	qu.
Leaves	<i>des feuilles</i>	ill.
A rose	<i>une rose</i>	z.
A lamp	<i>une lampe</i>	p.
An orange	<i>une orange</i>	j.
A buckle	<i>une boucle</i>	cl.
Sugar	<i>du sucre</i>	cr.
A rope	<i>une corde</i>	d.
A swan	<i>un cigne</i>	gn.
An eagle	<i>un aigle</i>	gl.
A casque	<i>un casque</i>	squ.
Slippers	<i>des pantoufles</i>	fl.

Consonants exemplified by the Counters.

v t l f ch gu n b f r m gr qu ill z p j cl cr
gn gl squ fl.

The same in another order.

v n qu cr t b ill d l f z gn f r p gl ch m j
d squ gu gr cl fl.

The same in another order.

gu gr ill fl ch m j squ f r p gl l f z gn r b cl
d v n qu cr.

The

The Sounds of the Three First Lessons mixed.

oi eu a flage ouet ien m eil ef gn ette u er
 b in f el ieu ai oin ch un ace z ob t on
 emme gr eur gl en ag cl f ad e cr une gu
 o p ou ec l ip qu av squ enne r i af d euil
 n an j ui aise v é ill.

LESSON THE FOURTH.

*A Table of Syllables, wherein all the Sounds
 of the Three First Lessons are rehearsed.*

ch

che

CH

chune chi cha chu chemme chip chaise
 cheil chen cheuil chace cher chaf chage
 cho ché che chai cheur chav chin ehob
 chel choi choin chieu chou chan chouet
 chon chef chenne cheu chette chag chee
 chui chien chun.

v

ve

V

vec vav vip vad vai vo vob vune vé venne
 vouet veuil vace vette vemme vi vui
 ve veu vin vag von ves van veur ver va
 veil ven vel vaf vaife vu vieu voin vien
 vou voi vage.

té

t tt te T

té tad tette teil tav ter tel teuil tou tin tes
to te tag tune tu tip ten taf teu toi tui tan
tob tenne toin tai ti temme taife tec tage
ta teur tien touet ton teu tun tieu.

l ll le L

lag lai lun lo lenne lon lin lan lieu loi la
leuil lemme louet lette ler las lec lip lad
leil lune lien le loin leu les lob lou lui leur
lel lace lage lav len laife lu lé.

f ff fe F

fi fé fu fette faife fen fec faf fer fa foi
feuil fieu fan fin fon fenne fo fun fai fe
fag fune fad femme fip feil fay fage fel
face feur fui sob fouet fes feu foin sien.

gu gue GU

guon gua guéc gué guun gués guou guel
gnav gué guune guette guenne guan guoi
guaf guip gui guai gûeu gouet gueur guage
guaife guad guo guieu guin gueuil guêil
guer guu guag guoin guob guui guace
guen guemme guieu.

nien

n nn ne N

nien neu neur nouet nage naïse ni no nel
noin nob noi nace nen nag nui nin neuil
ner nav neil nad nun non nieu na nec
nemme nai né nemme naf noi nan nip nune
ne nef nou nette.

b bb be B

bai be bef benne bien ban bec bel bag
bad bace baïse beuil beur bette boin
bemme bui bip boi bo bun bieu ba bou
bu be beu beil ben bi bune ber bage bob
baf bouet bin bav bon.

f ff fe S

fan soïn sob sui face sen femme sien so sin
feuil souet senne ser seil su sai seu seur
fage faïse sad se sag sqi saf sip si fun ses sou
sa sel sé fav sette sune son sieu sec.

r rr re R

remme ren race rui rob roïn ron ru rer rin
reil ro reuil rag rien reu rad ri rip reur
raf rouet rage raïse ran renne rette rune
rieu rai re ref roy rel rav ré rec ra run roi.

men

m mm me M

mèn mu mad memme mēil mace meuil
mui mette mer mip mob min maf moi
mav mag meu mun man mi mé ma
me mel mec mou mes mai mon
mieu maife mage meur mette mune
mouet menne mien moin.

gr gre GR

grune greil grace groin greur grage
graise grien grob gran grad grel grag
gron grec graf grai gref groi grui grip
grav grer grin grou greu grun gra
gré grenne gru gre gri gro gremme
grieu grouet greuil gren grette.

qu que QU

quien quoin quaise quo qué qua qui
quag queu quin quun ques quan quu
que quer quoi quen quou quage queil
quemme queur queuil quieu quai quob
quenne quouet quace quel quaf quav
quip quad quec quette quui quon
quune.

z

ze

Z

zec zune zieu zav zou zenne zoi zip
 zage zo ze zad zouet zien zeuil zon
 zob zace zun zi zeil zemme zette zel
 zef zai zan zaf zaife zeu za zé zeur
 zag zin zer zu zoin zen zui.

ill

ille

ILL

illon illo illouet illoi illav illoin illin
 illun illé illeur illaf illette illob illeuil
 illage illemme illip illune illui iller
 illaife illi illace illai ille illeil illad
 illen illag illeu illel illec illu illan illien
 illou illenne illa illef illieu.

p

pp

pe

P

pun pai pef pa pel peu po pé poi pi
 pu penne pette peur poin peuil paife
 pemme pace pip pui peil pad pen pe
 pon pieu pou pien per pec pan pag
 pouet pave pune paf pin pob page.

jun

j je J

jun je jai jien jag jon jef jenne jeu jad
jemme jo join jieu jou jan jouet jin
job ja jel joi leur jeuil jui jec jav jaf
jage ji ju jer jace jette jip jaise jeil jen
jé june.

cl cle CL

clen clé clag clemme chien clenne clu
clun clune cli clai clad cle chieu clo
cleil clef clec clette claife cleu clip cla
clouet clage clou clav clan claf clui
cloi clen clin clob clace cleuil cleh
cleur cloing clen.

cr cré CR

cren crui croin cru crer crin crien cré
crun craife creur creu cri kraf cran cre
cré crou crav crieu crune crette créel cré
cron cremme cra crace erob crag creil
creuil cro crad crai crage crouet crisp
croi crenne.

d dd de D

du di dé deil dip dace dage dav dui
 deur da del dob douet dou doin def
 deu dag dai dune dun femme dad
 den daise dette der deuil daf dec doi
 din dan dieu do denne don dien de.

gn gne GN

gnui gnag gnin gneil gneu gne gnoi
 gnemme gnage gnou gnette gné gnip
 gnieu gnoin gnace gnien gneuil gnoiet
 gnu gnaise gnenne gnaf gnun gnuine
 gnel gna gnob ghen gnai gner gneur gno
 gnad gnan ghes gnav gnon ghec gni.

gl gle GL

gleu glage glec glouet glune glun glav
 glag gleil glemme glieu glaf gla glace
 glenne glai gle glob glien gloin glél glun
 glaife glu gles glette glui gleuil leur gler
 gli gle glen glin glip gloi glo glou glon
 glad.

fquen

SQU **SQUE** **SQ**

squen sques squag squeue squé squin squo
squette squob squeil squage squip squi
squui squien squeue squec squoi squeueil
squenne squoin squaf squouet squi squel
squa squu squune squou squeur squaise
squemme sque squun squon squay squad
squai squer squan.

FL **FL** **FL** **FL**

fle flob fleu flou fleur flacc flav flip flad
fli flag flun flenne flomme flouet flin
flien floi fler floc flaise flu flé flien flaf
flein flo flui flai flage fleil flune flai flon
flan fleuil fla flaf flen flette.

French Consonants recapitulated.

ch m b p ill f j n cr qu t cl gr squ
l v z s fl gn r d gu gl.

Double Consonants.

mm bb pp ff nn ll w ff rr dd tt.

LESSON THE FIFTH.

*A Table of Syllables, the First Letter changing
every Time.*

va ta sa ra pa ha ma la ja fa da ba.
 chi pi vi mi ji di zi ti ni li bi ri.
 tu ru nu lu fu bu vu su pu mu ju du.
 vo no ro jo bo to po lo do so mo fo.
 dé lé pé té bé fé mé ré vé né jé sé.
 cra fla illa qua gna cla cha gla squa gra.
 flé qué clé illé ché cré gné gré glé squé.
 gli qui fli squi gri chi cli gni illi cri.
 gno flo cro illo quo clo cho glo gro squo.
 gru glu flu gnu cru quu illu squu chu clu.
 chui nui bui sui rui mui tui pui.
 taife paife baife daife flaife maife craife.
 quou tou vou lou fou chou nou bou.
 men denten ven pen jen cren clen.
 neil beil feil reil meil deil zeil queil.
 mer quer iller ser per jer crer cler.
 flace dace gnace tace vace lace face chace.
 nette bette sette rette mette quette illette.
 rage lage fage chage nage bage fage vage.
 chien nien bien fien rien mien tien vien.
 vec pec jec flec dec clec gnec zec.

meur

meur queur illeur zeur peur jeur teur.
 noi boi foi roi moi quoi toi poi choi.
 chan nan ban fan ran man pan tan.
 mon pon fon non von quon flon.
 dai clai glai chai bai illai jai crai.
 leu squeu zeu gneu reu teu greu gueu.
 chav mav bav pav illav fav jav nav.
 crel quel guel vel lel rel grel sel.
 rieu dieu flieu bieu gnieu tieu clieu.

Shifting of the First and Second Letters.

fo mi vé ra ju fa to pi bu la fé da né
 fi mo va ru fa zi je fo lé tu pé ba no
 dé sa mé vi ro ji vu mu li té fu pa bi
 nu do fé ma lo vo ré jo si ta po bé lû
 na di je.

Another shifting, more intricate.

tes vob lel fui chaise nou ber seu men
 remme quoin illon zeil pip jag crer
 clace flette daf gnage touet vai lien fenne
 chad noi bav fin reur mune quan illec
 zun pef job crel crui flaise dou gran teu
 neil foin len reuil chou mace quette
 veur lune fan tin ler face mien iller
 don jeu bage fouet gneil clen guer peur
 tou deu.

LES-

LESSON THE SIXTH.

Consisting of a Reading Piece, the Words whereof are divided into their component Syllables.

Care must be had to make the Pupil read the Syllables at the Bottom of every Page, sometimes calling the Names of the Prints, sometimes the echoing Sounds only; the same must be understood of all such Syllables wherever found so disposed.

chan-son fâ-ché cha-leur é-chec man-
chette bou-che bou-chon chan-de-leur
chi-son en-chaî-ner pé-cheur chaise cho-
quer chan-te-ra cha-grin chu-cho-ter l'é-
chan-son chaînon cha-ri-té chien cha-
que un fi-chu ba-zo-che cha-pon per-
cher cha-tai-gne chi-gnon.

van-ter na-vette un pa-vé a-vi-ron
du bon vin vo-lon-té fa-veur a-vec
vi-nai-gre va-ni-té a-vou-er voi-tu-rer

un ip af é in oin ou ag i aise ad on enne ui u
v n qu er t b ill d l f z gn fi v f gn r n cl z
age euil ob en es ec a eil er ai eu ien emme e o
f r p gl ch m j squ gu gr cl fi gu l d squ gl j ill cr

yeu-vage

veu-vage ré-veil ri-vage gra-ver va-leur
vé-ri-té je vo-le-rai va-peur une vi-
gnette dé-ve-lo-per.

toi-lette une to-ta-li-té ten-ter tou-che-
ra é-toi-le pi-tui-te tien moi-teur tin-
te-ra é-tu-di-er crou-ton in-ven-ter men-
teur té-moi-gnage poin-tu une tan-te
pa-ter-nel té-moin ti-gre tu-lipe ver-tu
é-tui mou-ton.

li-mon de la lai-ne lon-gueur mou-lin
lan-ter-ne so-leil fa-lade la lune bon-té
i-ta-lien bien loin l'es-pa-gne a-lou-ette
lou-cher vo-lage len-teur rou-lette bi-
lan li-ber-té loi ma-li-gni-té lu-nette
li-bé-ra-teur lu-mi-gnon a-li-gner.

femme en-fin fon-deur re-bu-fade face
fin é-tou-fer du foin fouet fa-vo-ri
fi-gue feu fi-dé-li-té l'en-fer li-ber-ti-
nage fer-ti-li-té en-fan-ter ren-fer-mé
bou-fette fa-ti-gue-ra fer-veur.

an ip af é in oin ou ag i aise ieu acé eur
v n qu cr e b ill d l f z gn gr f p qu v
age eull ob en ef ee a eil er ai av oi ette
l r p gl ch m j squ gu gr cl fl m ch b

ro-cher bo-nace à la nage ve-nin de-
vi-né mi-nette ju-non fé-ré-nade le ve-
neur nu-age né-ron nu-di-té na-tu-rel
na-vi-guer in-fi-ni no-va-teur no-ti-fi-
er pa-nade se nou-ri-ra se pa-na-cher
n'ob-ti-enne bai-gner bu-che-ron ro-bin
du bien ru-ban bu-veur bou-logne
bor-ner bon-té bel-grade bi-che bou-
ti-que bu-cher un ba-lai un bec be-
dai-ne re-bu-ter ban-dage ba-ta-iller
ba-guette bu-tin ba-di-nage bai-gneur
ber-lin.

fon sou-te-nu sien ser-mon su-crê se-lon
ser-vi-teur le sien si-gner so-nette sa-lon
sage sa-la-ma-lec du sel sai-gner san-
gler san-té fé-ré-ni-té ser-vi-tu-de fou-
per sa-pin ser-pette sen-su-a-li-té.

race robe do-reur rouet en-rage ti-rade
rien la-bou-reur ti-rage roi rou-ler
pa-reil ré-fu-ter ri-meur ra-mage rui-

el an é aise ui an af i enne euil ip ec on
ill f j squ r d n gu l p gn v gu j l
ouet une ou av une e ad o ag en eur
t el gr f gl t z ch cr b gn m fl

ner ri-va-li-té ro-bin pa-ren-té dé-na-
tu-rer.

moi mu-tin a-mer mi-ra-cle i-mage mi-
nu-ter che-min cla-meur le mien man-
chon bien-ai-mé mo-di-que mon-tagne
mai-greur mou-che ma-tin ma-sque ma-
ri-age man-quer a-lu-mette po-made quo-
ti-dien quan-ti-té mo-queur qua-li-
té quel-que quoi man-qué quai l'in-
qui-é-tu-de mo-quette chi-mé-ri-que
qu'une qu'on cli-quette l'é-qui-page
quin-ze qui-no-la ma-ro-quin.

bou-illon mou-illette mou-iller bou-illi
pa-ille cha-tou-illai ba-illage dé-pou-illé
feu-ille ba-ta-illon que-nou-illette.

peu je sou-pai pipe é-cha-pé pa-na-che
une page pa-ver la-pin l'es-pace pu-
an-teur po-che poin-te po-li-ti-que po-
pu-lace pou-mon po-tage pou-lette pu-
deur pen-ser cha-lou-pe pan-ta-lon.

ob ace emme oin ai ieu un in er i age une
cl d squ f gr v ill z f t v l b n f
el u ette ef eil ien ouet age a ou oi
n fl r gn p ch t qu m gl b cr cl f gu m

jon-cher le jeu join-tu-re jeû-men jo-li
jouet a-jou-ter ma-jeur j'é-pou-van-te
j'i-mi-te ju-pi-ter la joie j'en-rage jan-
vi-er job jou-teur ju-ri-di-que ju-pon
ju-rer bi-jou en-jo-li-ver ja-bo-ter.

cla-meur un clo-cher je bou-clai cla-
quer la bou-cle se clou-er clai-ron cli-
gno-ter une cla-vette clan-des-tin é-clai-
rer in-cli-ner.

cru-di-té cro-quer du crin cri-mi-nel
é-cran cr-ver-fa-crée je su-erai crou-
te cré-du-li-té cra-cher cré-a-tu-re
cri-ti-que crou-pe une cru-che mé-di-o-
cri-té l'é-cri-toi-re.

dé-bi-teur en-du-rer le ven-deur dou-
leur dai-gner une dette dan-seur di-
gni-té di-ner in-di-vi-du-el dé-mon do-
rade dé-fi-ler dé-clin des-po-ti-que dé-
voi-ler da-van-tage dé-gré.

af u ace a er ip é emme o eil ai aise e euil av
ill z qu cr gn d b t cr gn z f m cl gl v n
ec enne ieu ad un on e eil ouet in ui eu ou
r gr p j cl fl squ gl gr fl gu j squ cl p r f

fla-teur

fla-teur sou-fler pan-tou-fle fleu-ve une
fleur ron-fler en-flé flui-de flan-quer
je sou-flai la flo-te é-ra-fler.

gue-nipe le gué-ri-don gue-non gué
une gueu-le un gui-don la guin-guette
gui-gnon guin-dage gui-gne gui-per
bé-gui-nage lan-gui-ra.

gran-deur gri-mace gro-gner une gri-
ve grâce gra-din gro-gneur gra-ba-tai-re
se gron-der un-gri-gnon gra-yu-re gre-
nade grou-iller.

gra-tin gri-gno-ter gra-vi-té l'in-gra-ti-
tu-de dé-gra-der:

glace gloi-re glou-ton un gla-neur bi-
gler gla-di-a-teur se glo-ri-fi-er gla-nage
é-glo-gue a-veu-gler en-san-glan-té en-
glou-ti-ra.

en eur ai u ace av eur o en euil emme a
qu fl m gn b f cl cr z t gr gl f
el ag el oin ob é age er af ip aise une i
ill d l cr gu p l qu r squ d n j v ill

N B. Although the effect of the foregoing reading piece is to make the pupil pretty ready at syllabifying, particularly if attentively gone through two or three times, he may however happen to be puzzled, in the next lesson, where to make the syllabic division of certain words. In that case, the teacher must assist him, by pointing with the blade of his penknife. Let us suppose, for instance, the words *panache*, *chantera*, which the learner may be tempted to divide *pan-a-che*, *chan-ter-a*: such a division, besides being wrong, would introduce a false pronunciation, which will be rectified by shewing the right syllable, and hiding the others with the blade of the knife, to discover them afterwards in their due succession. But such is the advantage of this method, that upon the strength of it, even an infant, though a perfect stranger to the meaning of what he reads, will soon be able to do without this or any other help of the kind,

LESSON

LESSON THE SEVENTH.

The same Reading Piece, the Words undivided.

chanfon vanter toilette femme nicher
chataigne baigner guenipe son race moi
quotidien bouillon peu joncher clameur
grimace maroquin crudité débiteur fla-
teur soufler endurer l'ingratitude cro-
quer clocher gloire le jeu je soupai
mouillette quantité mutin robe soutenu
rebuter chaînon grandeur du bien
bonace enfin de la laine totalité na-
vette fâché mouton chaleur un pavé
tenter longueur fondeur à la nage
bilan sien doreur amer moqueur
mouiller pipe le guéridon jointure je
bouclai du crin vendeur pantoufle
fleuve chagrin douleur criminel cla-
quer guignon jeûner échapé bouilli
glace bigler qualité miracle rouet ser-
mon buveur venin rebufade bijou
moulin touchera aviron échec man-

une ip aise i eil a en emme euil u af é age
v n t b l f f r cl m gu gr qu cr ill d z

chette

chette dénaturer du bon vin grâce
 étoile lanterne face deviné boulogne
 fuéré enrage feuille image quelque paille
 panache joli boucle écran bouillon dai-
 gner une fleur pareil ronfler une dette
 créver clouer guenon jouet une page
 chatouillai quoi chemin tirade chaloupe
 selon bucheron minette ensanglanté fin
 soleil pituite volonté glouton bouche
 faveur bouchon gueule tien salade étouf-
 fer guette junon robin aveugler rien
 clameur manqué baillage bazoche gla-
 diateur paver ajouter sacré n'obtienne
 enflé danseur grogner fluide je sucrai
 majeur lapin dépouillé le mien bata-
 iller laboureur signer libérateur berner
 lérénade du foin la lune béguinage
 tintera avec chifon vinaigre enchaîner
 sensualité étudier une grive boule fouet
 veneur bonté une sonette gradin tirage
 manchon gué quai l'espace j'épouvante
 croute dignité flanquer un glaneur je

e er al ace eur o av in oin on ag ob leu
 gn p gl j squ el fl squ n p gn ch ill er l

soufflai

souflai diner crédulité j'imite puanteur
clairon grogneur quelqu'un bien-aimé roi
salon nuage berlin enjoliver favori italien
crouton vanité pécheur avouer faveur
serviteur chaise inventer bien loin figue
nuage biche incliner un guidon rouet sage
rouler modique languira qu'on poche
jupiter cracher quinze un grignon démon
chandeleur flote créature éclairé la joie
gravure pointe cliquette montagne jaboter
salamalec boutique quenouillette néron
feu l'espagne menteur l'inquiétude églogue
voiturer choquer despotique veuvage
déveloper chantera témoignage alouette
fidélité grouiller nudité bucher du sel
réfuter maigreux politique glaner j'enrage
médiocrité critique dorade croupe défilér
janvier belgrade populace mouche rimeur
l'écritoire saigner un balai naturel quinola
l'enfer engloutira loucher pointu reveil
chuchoter rivage minuter guindage volage
serpette l'échançon une tante ferveur job

ef ec ad ou enne ul el an eu ien ouet ol ette
gr j v r z fl b qu m d f gl gn cl l gr qu

E

naviguer

naviguer un bec pantalon sangler ramage
 le matin poumon chimérique érafler cruche
 déclin aligner jouteur degré potage fanté
 mariage ruiner masque guiper bedaine
 infini chignon lenteur paternel graver
 étui un fichu valeur dégrader charité
 témoin roulette fertilité clavette novateur
 gratin moiteur sérénité rivalité manquer
 poulette l'équipage juridique pudeur
 jupon alumette roquette parenté servitude
 dévoiler bandage notifier gravité enfanter
 liberté tigre vérité chien individuel loi
 percher je volai chaque tulipe renfermé
 guigne panade davantage baguette souper
 robin pomade panser jurer malignité sapin
 vignette badinage se nourrira bouffette
 longueur vertu grignoter chiffon vapeur
 lunette fatiguera se panacher baigneur
 chapon clignoter lumignon glanage se
 glorifier.

une ip aise i eil a en emme euil u af é age e er
 y n t b l f f r ch m gu gr qu cr ill d z gn p gl

N.B. Learners, though ever so young, are generally pretty soon acquainted with the *Digraphs* of the radical sounds, as they differ but little from the original spelling; yet in order to reconcile them the sooner with that difference, it will not be amiss, at first, to hide with the penknife the superfluous letter or other overplus from which that difference arises.

LESSON THE EIGHTH.

Digraphs; or, various Spelling of some of the original Sounds, which the Pupil must be taught to call by the Name of the Prints exemplifying their Derivatives.

Derivatives.	Digraphs.	Derivatives.	Digraphs.
oi	oy	ieu	yeu
é	eh, ez, &	an	ean, am, aon
i	y	en	em
o	au, eau	eil	eille, œil
ien	yen	on	om
in	im, aim, ain, ein	euil	euille, ueil
el	elle	eur	œur, œurs
un	um	er	ere, erre
ef	es, esse	ai	{ est, oi, é, è, é, ay, et, ei, ois, oit, oient
eu	œu		

The foregoing Sounds rehearsed.

oy eh eau ois yen é yeu aon ere elle um
oi es ei em œil om am ueil et eulle é
œur è erre est au im ay ein oit ez ean
oient & ain œu œurs eille aim esse.

The same in another Order.

em ein ei ueil ay ere esse im oi aon au
um yeu est elle es erre ain è œur é yen
é eulle œu ois aim eille œurs et eau &
y am oient eh om ez oy œil oit ean.

The same mixed with their Derivatives.

aon ez oi om eh oy ueil é oit i am oient
ere œil y o et & es eau ien yen ois in
eulle œu é eau yeu œurs el è aim un
é ef œur eu eille an erre ain en elle um
eil est on oi au esse im eul ei eur em
ein ay er ai.

*Instructions to be followed in teaching the
Compound Sounds exemplified by the Fourth
Set of Counters.*

THE compound Sounds of the following lesson
require some management on the part of the
teacher,

teacher, and somewhat more attention on the pupil's; this last, however, will soon master them, on the following process being attended to.

Every line of the first praxis on these sounds begins with the sound which is to be the basis of those to be derived from it, as exemplified by the respective counters: in order, therefore, to make these derived sounds deducible from the radical one, the syllable must be reduced to its original elements, by hiding, first, the letters added to the derivative, which the learner seeing thus disincumbered, will readily recollect; this done, hide the first part of the same, that what remains may likewise be ascertained, and recommend both results, duly listened to, to be uttered together, giving at first the example yourself:

To make this plainer, let us suppose *cune* as an instance: if *ne* be hid, the pupil finds the echo of *ecu*, shield; the same being done with *c*, he will recollect immediately the echo of *lune*, the moon, and easily contract both into *cune*. In *coi*, *on* being hid, *co* of *abricot* will remain; and concealing *c*, *oi* of *roi* appearing, both will easily dwindle into *coi*. By the same proceeding *gien*, giving at first *gi*, and next *ien*, will soon be made out what it ought to be: as likewise, *geffe* and *gom*; the first being plainly the result of *ge* and *esse*, and the second of *go* and *om*; and so on with the rest.

As for those syllables which are the result of two distinct sounds, combined together, such as *cienne* and *exem*, it will be sufficient to point them out as coming, the first, from *ci* and *enne*; the second, from *ex* and *em*, bidding the learner to utter them with a single impulse of voice.

In monosyllables, from *mes* and *deit*, the echo of the first print alone being changed, the finals of those will easily be traced up to the sounds of *balai* and *roi*.

Final consonants being mostly silent, unless the following word begins with a vowel, upon cautioning the pupil in that respect, and hiding it at first with the blade of the penknife, he will soon be reconciled, and accustomed to the suppression, as likewise to that of the letter *h*.

LESSON THE NINTH.

Explanation of the Prints of the Fourth Set of Counters.

A shield	<i>un écu</i>	cu.
Apricots	<i>des abricots.</i>	co.
A lawyer	<i>un avocat</i>	ca.
A window fast	<i>un chassis</i>	ci.
Scales	<i>des balances</i>	ce.
Faggots	<i>des fagots</i>	go.
A sort of cake	<i>nouga</i>	ga.
		A lodg-

A lodging house	<i>un logis</i>	gi.
A monkey	<i>un singe</i>	ge.
A figure	<i>une figure</i>	gur.
Insects	<i>des insectes</i>	ct.
A finger	<i>un doigt</i>	doit.
Confirmation	<i>confirmation</i>	tion.
Tongs	<i>pincettes</i>	sept.
Christ	<i>Christ</i>	ft.
Instruction	<i>instruction</i>	ction.
A plume of feathers	} <i>plumets</i>	mes.
The fore-finger		ex.
A heart	<i>un cœur</i>	cœur.
A phoenix	<i>phœnix</i>	x.

Final Sounds exemplified by these Counters.

cu co ca ce ci go ga gi ge gur ct doit
tion sept ft ction mes ex cœur.

In another Order.

ga ci ct gi ft cœur x sept ce ex tion
ca mes doit ge co ction gur go cu.

A Praxis on the above Sounds, and those deducible from them.

mes ses des les tes ces.

cu cur cul cun cune cui cuir.

ca car cal can cam caen camp cail cai.
ce cen cer cerf ceu celle cé celle cete.
ci cir cil cein cin cim cien cienne cieue cieux.
co cor col con com coi cou coup coût cour.
go gor goi goir gon gom gou gour goût.
gi gir gil gin gim gein gien giennie gieu git.
ge gen gem gesse geur gé ger gelle.
tion tien tienne tiel tieux tia tial ptial ftion
ex exem exempt exer exa exo exhor exi
exhi exil.

cœur cœurs chœur chœurs.
gur gure gul gule guse gune.
doit boit soit voit croit coit reçoit.
sept cet cete cettes.
ction xion ctions xions ctial xial ctieue ctieuse
xieue xieuse.
ga gar gal gail gam gan gai gau.

The same mixed together.

les cur cor car cen cin gor gin tiencie
caen cerf chœur gure boit gieu xion ft
cour go camp gar x ge gour cou cieue
cein ga ex ction guse exem sept gau doit
gur cœur tion gi exil gein tieux ci mes
gen ce coût ca exer co ctieue cete gim soit
gul ctial cœur gir goi tia cir cer ger col
ctieuse

Cieufe cun des et gail xial exo xions
 dettes tiel voit gule clieur tial gon dmi
 deu cal con oul les xieufe exhor gan troit
 gune ptial gil goir cl xieu cessa can dme
 tes gout gal exi recoit sion gien ge gou
 cien ce cal com cui ces gai exhi tien giene
 gom coup ciene cet cam cuir gam exa gelle
 git gelle tieu celle cal coi geur gem.

LESSON THE TENTH.

*Of Consonants which are most liable to coalesce
 together, which the Pupil must be taught to
 utter separately at first, and afterwards to-
 gether, with a single Impulse of the Voice.*

Separate.	Combined.	Separate.	Combined.
f	ff, ph	p-t	pt
f-f	ff, fph	p-f	pf
f-m	fm	cr	chr
f-b	fb	f-cr	fcr, fchr
f-ch	fch	b-r	br
t-r	tr, thr	b-l	bl
f-t-r	ftr	d-r	dr
f-p	fp	v-r	vr
p-r	pr	f-r	fr, ffr, phr
f-p-r	fpr	f-ph-r	fphr
			p-l

Separate.	Combined.	Separate.	Combined.
p-l	pl	qu	qu
f-p-l	fpl	f-s	fs, C', ç, fç, ff
f-qu	fqu, lk, sc		

The foregoing Sounds rehearsed.

C' k phr vr dr bl br fchr pf chr pt scr
 pl sphr pr ff spl spr thr lb sm str sph
 ffr s ç ph fr tr ff sp sch.

The same mixed with their Originals.

pr ff pl chr pf v fchr t br dr bl vr
 sphr scr l phr sp k spl f C' cr ch tr
 gu fr ph sph n qu ff b ill fç ç ffr d f
 z str sm gn gl p lb r m ft x thr ct squ
 pt lk spr sc fl s gr j cl scr.

LESSON THE ELEVENTH.

A Recapitulation of all the Sounds to be met with in the French Language, the Pronunciation whereof, once acquired, settles that of all the Words it consists of.

1st, The Sounds as exemplified by the First Set of Counters.

2d, The Digraphs of some Sounds exemplified by the Two first Sets of Counters.

3d, The

3d, The Sounds as exemplified by the Fourth Set of Counters.

4th, The Consonants which are most liable to coalesce together.

All that follows is merely the Practice, Union, and Repetition of these very Sounds.

Sounds and Syllables which the Pupil must be taught to pronounce with a single Utterance, here and elsewhere, by which he will acquire the greatest Readiness of Pronunciation.

[N.B. *e* followed by a Consonant in a syllable, such as *eb*, *ep*, *ene*, *eme*, *eg*, is to be pronounced like *ai*.]

er ar ir or ur our oir eur air cœur ur oir ar
or our er ir air.

el al ol il ul oule oile aule eule uile arle erle
irle orle urle elle ille olle ulle.

ob ab eb ib ub arbe erbe orbe urbe albè elbe
ulbe aube oube ambe imbe ombe ourbe.

age ege ige oge uge ange inge onge eige
arge erge orge urge ouge auge.

ad ed id od ude ande inde onde ende oude
aide aude oide ourde arde erde orde urde.

ef af if of uf arse orse erse urse ourse esse
isse asse usse osse oussse oisse aussse uisse.

ip op ep ap up arpe erpe irpe orpe urpe oupe
aupe oipe alpe elpe ilpe olpe ulpe épe.

ec ac ic oc uc ec oc ic ac uc ic ea uc ac oc ec
uc ic ac oc.

av ev iv ov uv anve inve enve arve erve
orve urve alve ilve ulve éve aueve eueve
oive ouve uive.

une ane ine one ene erne irne orne urne
oine eune aune eine uine.

ette atte itte otte utte otte utte ate ete ite
ote ute éte arte erte lrte orte urte eurte eute
aute oite einte oute aite uite ante inte onte
ente ointe.

ex ax ix ox ux.

emme imme omme amme umme alme
elme ilme olme ulme arme erme irme orme
aime aume uime ame ime eme ome ume
ême éme.

af ef if of uf aff eff iff off uff arf erf irf
orf inf onf enf auf euf oif ouf uif affr effr
iffrr offrr ouffrr anfr infr affl ifl afl ufl onfl
anfl oufle

ag eg ig og ug aug ag ig ug eg og ig.
enne anne onne inne ene ine one ane éne.

ace ice ece oce uce arce erce orce urce ource
auce ouce ance ince once ence alce elce olce
ilce ulce.

aife afe efe ife ofe use aufe eufe oife oufe uife
aufe éfe oufe eufe.

eil ail ouil euil eille ouille aille euille.

LESSON THE TWELFTH.

*A Praxis on the French Diphthongs, in which
the Pupil is to be taught to pass over the
First Vowel of every Syllable as rapidly as
possible.*

aon aa aé air aor aan aī aū aīn ao afeul aab
aad aac aīf aal aīl aūl aam aaf.

éesse éa éon éal éor éan éage éé éir éance
éer éo éel éu éi éhen éhé.

ieu ieuse io ié ia ion ial iez iace iuf iad ier iaf
ief ieur iar iol iet ior iai ioit iette ienne ian
iance iage iois iap ience ieille ioient iel iasse
ielle iesse iere ionne ianne iaise iau iou.

yé ya yal yon yer yaffe yeur yar yau yai
yenne yan yage voit yez yeul yeuse yoient
yol yance.

oel oab oad oaf oeg oil oar oé oa oi ou oon
oan oail oïen oïenne oë oal oail oag ooz
oelle ohor

uin uir ué uer uon uan uai uel ua uet uage
ueu uoit uelle ueuse uasse uoient uence ueur
uete uil uif uiv uez uan uad uar.

oui ouir ouan ouange ouer ouez ouon oueur
ouai ouin ouelle ouasse ouette oua oué ouoit
ouesse oueu ouab ouoient oueuse ouage
ouane ouar ouaille ouhai.

SYLLABLES

*Formed of the compound and coalescing Consonants,
together with the various Spelling of the original
Sounds, to accustom the Pupil to read and utter
at First Sight, the most difficult Words.*

guez ctum xaille bré dref ffrois quoir jai
deu phloi blouil flim steuil schem scroi
veur chyen rouille fy quau ptest troient
gllelle chram trœu fray ctrail illau clon gnè
glaim

glaim floy clesse scheur sbien grei phou tin
phrair pre sim croit zour fen blez pleuille
çe fplein sphoi nai lyen beau ky C œil ptau
fai stoi squeille psain vrei strin moi peil floit
thrim plan blom spois sinel.

teille phun gress selle presse phroient fez
chrem zoit cum flaille ne sphef splois koir
bai plez leu soi ptouil C'im psoi squem stœur
myen strouille vry thrau floient pelle clam
flest cloeu schay sbail xau eton que sfram
droy bresse dien jeur quei flou blin.

scrai schim stoit rour che vez treuil que sein
ptoi chrai glyen etreau fry troeil clai gnau
illoy blelle plain sprei smin spoï illoit gleil
vim phlan brom glois trel lau streille qu'un
guest schelle pesse lez stoient flem plum
phroit vrez chry choi sple zef smoir clai
chreu.

oient am i oit e œil oy eh om oi ez eu eur
vr bl dr t br schr v pf chr pl fl pr ll str z
ë in œu euille ois ien eau & et oy ou est
ph fr gu tr ch er C' f spl k sp phr l pt squ
blim

blim drouil flem freuil quoi schœur sby
 iyen ctouille flau squoient belle plam
 prest bloeu stray ptail sphau cron phé
 spraim gnoy ptesse reur flien ffrei clou
 ctrin trair scre dim xoit throure pten kez
 couille mé soi nein fai tyen feau spy illoit
 klon phlair frelle kain tei guceil scrai
 phroi plette.

brin bloi reil zoit sphim san quois schom
 trel flau beille pfun phlest xel chelle
 ptesse soient mem splez stoit qnum ctrez
 taille sque ptois throir vai chrcœu gnoi
 fouil laille ffrim feuil frem cloi fteœr
 flyen glouille phy pay sbail illau vrelle
 blam trest ficeu lmon glé scham groy
 nesse drien plei.

creur flou ctrin dair prē fim spoit gen
 ffroure guceil ctrez chri flai clau spez
 sproient clé pteuille plein stroi scheau fai

es ê un aim è el œurs yen ai er ay ein etir
 z f sph d ffr ç sc ill b ff qu n fl mœ fer
 cil um elle en ain erre an eille an iœn ay oit
 et thr x fl m r sb p gl gn sm ut tr sp ç et
 flyen

flyen psy étroeil flau may bloy quelle
smain threi sbin cloi treil poit glim fram
squom kois illel sprau chreille run vrest
prelle nesse troient quez scam.

EXAMPLES

Of words wherein the Letter H is silent, and, of course, must be hidden at first from the Pupil, as useless.

[The same must be done with all the other letters, in the following sections, and elsewhere, which are not pronounced.]

heureux habit hommage homicide herbe
histoire humide habitude hérisson herbage
heureusement hyver historien homme
horloge humble hospitalité horreur humain
humblement huileux humeur hypocrite
honorablement.

oient am i oit é œil oy eh om oi ez eu eur
vr bl dr t br schr y pf chr pl fl pr ll str z
ë in een euille ois ien eau & et oy ou est
ph fr gu tr ch lcr Clf spl k sp phr t pt squ

EXAMPLES

Of the Letter s final, which is silent at the End of Polysyllables.

At the end of Monosyllables, such as *des, les, tes, ses*, it is to be referred to the print *Plumets*, or, if liked better, to the echo of *balai*.

branches cordages basses blondes bourfes
carmes fautes graces pommes portes routes
grandes poules hommes princes courfes
gouttes rides larmes larges cartes sommes
places danfes mes palmes modes glandes
ses flames des vèpres les verbes offices tes
merles novices visites ces huitres.

EXAMPLES

Of ent silent at the End of the Third Person plural of Verbs, and assuming, of course, the Sound of e, instead of the Sound of en.

craignent mouillent riment montrent
meulent montent manquent étouffent
ouvrent rompent aiment retournent
aspirent trouvent touchent admirent
étranglent déclinent mouchent tremblent
soufflent mangent brûlent lisent entrent,

EXAMPLES

EXAMPLES

Of Words, the dividing the Syllables whereof may at first puzzle the Pupil, but which if assisted at first by the Teacher, and read over several Times, will give him an instinctive Sense of the right Division, in all similar Cases.

tomberoit feroit accorderons animosité sera
venaient continuité ferons cabinet veste
promenés terminer féminin ferez capitaine
chargera humanité bonifier casseriez fera
trouvera origine commune procession
amener criminel latinité rangera travailler
inopiné inhabile venoit univers inclination
seriez avenir prenez parvenu universel
devinions ferai vestes empressement estimer.

A RECAPITULATION

Of all the Words exemplifying the Eighty-four original Sounds of the French Language, which, as they are to be perpetual Standards of the Pronunciation of the French Language, it will

be proper for the Pupil to read several Times, observing to be very strict in the right Pronunciation of them.

la lune, un lit, un chat, un bossu, une pipe, une femme, une chaise, le soleil, un serpent, un écureuil, une carasse, une cage, un verre, une glace, des os, des dez, une roue, un balai, une fleur, des raves, des raisins, un globe, une grenade, un autel, un roi, un poing, des yeux, un loup, un enfant, un fouet, un mouton, une abesse, une musicienne, un boiteux, une fourchette, une bague, un bec, un puis, un chien, un âne, un, des entraves, une tête, une poule, des griffes, une mouche, une langue, une jambe, une bourse, une poire, une plume, un nègre, une perruque, des feuilles, une rose, une lampe, une orange, une boucle, du sucre, une corde, un cigne, un aigle, un casque, des pantoufles, un écu, des abricots, un avocat, une balance, un chassis, un christ, des fagots, un logis, la confirmation, un linge, un cœur, des insectes, une figure, un doigt, des pincettes, instruction, des plumets, l'index, du nouga, un phénix.

N.B. In.

N.B. Independent of the service which this method may be of to grown-up pupils, its great advantage being to make the French pronunciation not only attainable to them, but even to children unacquainted with their letters, as besides the main object here proposed, they will acquire at the same time a thorough and speedy knowledge of them, the following lessons are intended to familiarize them with Italics and Capitals.

ITALIC CHARACTERS.

Simple and Compound Sounds mixed together.

a eille un est esse er em oit el om an im age
eil ot in ain elle oy au œil y eau yen ein ex
euille en & our eb è air ou ei o eur ien aim
è on ail ay œu erre am oient ouille i œur u
euil ouil oi eu ai oir ois es é aille ex um é
et.

Simple Consonants.

m j C f r p d l s z t b v n ç k x.

Compound and Simple Consonants mixed
together.

ff ill v pbl br sch p st l pbr ffl sfr qu sch
j et

j & s b f l s q u b p l p r s p r g n r t b r p s k c g l
 s t r g u v r C z g r C b r c b d r b l s t r p t c t t
 p b c t r s t r d x m s n f s p l.

Sounds exemplified by the Fourth Set of Counters.

cu co ca ce ci go gi ge ga gur & doit
 tion sept st & tion mes ex cœur x.

A Reading Piece.

abeille chacun proteste est parler décembre
 autel ombrage antérieur imprudent soleil
 paroître indulgent bain chandelle voyant y
 l'œil beau fauxbourg lyen ceinture parlez
 accueille enfantillage & eb e plaire trouve
 neige opulent grandeur chien faim extrême
 ondulation épouvantail may œuvre terre lit
 ambassadeur vouloient grenouille cœur fenouil
 fauteuil roi peuplade braire avoir bossu lisois
 lestement prêtre volaille circonflex humble
 parle plumet miracle jouir c'est femme poire
 pompe prébende animal paroisse zizanie tête
 bombe esclave profane balança kerkabon luxe
 spectacle faucille louve papblagonie branle
 schisme poupe stabilité risque astrolabe peuple
 propre poule phrénétique soufflet offrande
 quelqu'un

quelqu'un suspect sbire éraflure aspre signe
parterre apocalypse aigle simulacre trompette
guerrier vrai vinaigre cercle Christianisme
chez prendre trouble rustre adopte lucre l'une
philosophe spectre escrime prélude octroi rixe
blame soif resplendissant.

CAPITALS.

*Radical Sounds exemplified by the Two first
Sets of Counters, in Capitals.*

UNE I A U EMME IP AISE EIL EN
EUIL AF AGE ER ACE O E E AI EUR
AV IN OB AD ELLE OI OIN YEU OU
AN OUET ON ES ENNE EU ETTE
AG EC UI IEN UN.

*Consonants exemplified by the Third Set of
Counters, in Capitals.*

V T L F CH GN N B S R M GR QU
ILL Z P J CL CR D GU GL SQU FL.

*Anomalous Sounds, as exemplified by the
Fourth Set of Counters, in Capitals.*

CU CO CA CE CI GO GI GE GA GUR
CT

GT DOIT TION SEPT ST CTION EX
MES CŒUR X.

*Radical Sounds exemplified by the Two first
Sets of Counters, together with their
Digraphs, in Capitals.*

OI OY E' EH EZ I Y O AU EAU IEN
YEN IN IM AIM AIN EIN IEU YEU
EL ELLE UN UM ES ESSE EU CEU
AN EAN AM AON EIL EILLE ŒIL
ON OM EUIL EUILLE UEIL EUR
ŒUR ER ERE ERRE AI EST OI E E
È AY ET EI OIS OIT OIENT.

*Compound and Double Consonants, with their
Derivatives, in Capitals.*

PR FF PL CHR PS V SCHR T BR DR
BL VR L PHR SP K SPL F C' CR CH
TR GU FR PH SPHR N GU SF B ILL
Sç ç FFR D SPH S Z STR SM GN GL
P SB R M ST X THR CT SQU PT FL
SPR S GR J CL SS SCR.

A Praxis

*A Praxis on the Sounds exemplified by the
Fourth Set of Counters, and their Compounds,
in Capitals*

GE CHŒUR TIENCE GIN CEIN CU
CEN SES CO CIN MES CA GI CE
TION CŒUR CI CAI GO AX XION
TIEL GIM BOIT GAU CELLE DOIT
GUR SEPT EXEM EX GA TIA GEN
GUL SOIT CET EXER IX GAIL OX
DES CUN GIEU GOI TIAL GE VOIT
EXIL GESSE CROIT EXO EXHOR
GAN LES CEUX CON GIM GEUR GON
GEM UX TES GUNE CUNE COU CAN
CESSE CAH EXI CIEN CE REÇOTT
GOU GIEN CIENNE COM GOM CUI
CIENNE CES TIEN GAI EXHI GELLE
CETTE CAM EXA GAM CUIR COI
CIEU.

OBSERVATION.

On the first entering of the pupils on the follow-
ing reading piece, they must not be required to
connect their words; this particular, belonging
rather to elegant and ornamental reading, will be

best deferred till they have gone through it once or twice, as a table will be found at the end of it, setting down instances of the most ordinary cases in which this connection takes place. It will be proper, on the contrary, to continue guiding them, as before, from syllable to syllable, with the blade of the penknife, hiding all the superfluous and silent letters.

When found pretty steady in every other respect, as it will generally happen after the first or second reading of this piece, then will be the time to rectify them on the final sounds of *er* and *ai*; the first being rather sounded like *é* at the end of polysyllabic words, unless the next begins with a vowel, in which circumstance it retains the sound of *er*, as the *r*, then being carried over the following vowel, enforces the broad open sound of *ai*, as heard in *balai*.

As for *ai*, it will likewise dwindle into the sound of *é*, at the end of the first person singular, in all preterites of the first conjugation, and when ending the same in every future. This peculiarity, therefore, can never be completely settled, any more than that of *ent* becoming *e* at the end of the third person plural, till they have acquired a trifling notion of verbs, and of what they read.

On their second or third perusing the same, they
are

are to be directed to join their words, in carrying the final consonant over the next initial vowel, or sinking the final unaccented *e* into the vowel which may happen to follow, as taught in the table of connections. They will likewise be left to themselves, unguided, in the syllabification, stopping them only when syllabifying wrong.

As for words of a *Latin, Greek, or Hebraic* origin, in which letters may assume a power different from what they have in French, it will be necessary to assist the learner in these peculiarities, till they have been got the better of by habit; nor can his deficiency in that respect attach, without absurdity, to this method.

LE PRINCE CHERI,

Conte Moral.

IL y avoit, du tems des Fées, un Roi qui étoit si honnête homme, que ses sujets l'appelloient le Roi Bon. Un jour qu'il étoit à la chasse, un petit lapin blanc que les chiens alloient tuer, se jeta dans ses bras. Le roi caressa ce petit lapin, & dit: Puisqu'il s'est mis sous ma protection, je ne veux pas qu'on lui fasse du mal. Il porta ce petit lapin dans

H 2

son

son palais, & il lui fit donner une jolie petite maison, & de bonnes herbes à manger. La nuit quand il fut seul dans sa chambre, il vit paroître une belle dame ; elle n'avoit point d'habits d'or & d'argent, mais sa robe étoit blanche comme la neige, & au lieu de coëffure, elle avoit une couronne de roses blanches sur la tête. Le bon roi fut bien étonné de voir cette dame ; car sa porte étoit fermée, & il ne savoit par comment elle étoit entrée. Elle lui dit : Je suis la fée Candida ; je passois dans le bois pendant que vous chassiez, & j'ai voulu savoir si vous étiez bon comme tout le monde le dit. Pour cela, j'ai pris la figure d'un petit lapin, & je me suis sauvée dans vos bras, car je fais que ceux qui ont de la pitié pour les bêtes, en ont encore plus pour les hommes ; & si vous m'aviez refusé votre secours, j'aurois cru que vous étiez méchant. Je viens vous remercier du bien que vous m'avez fait, & vous assurer que je ferai toujours de vos amies. Vous n'avez qu'à me demander tout ce que vous voudrez, je vous promets de vous l'accorder.

Madame, dit le bon roi, puisque vous êtes
une

une fée, vous devez savoir tout ce que je souhaite. Je n'ai qu'un fils que j'aime beaucoup, & pour cela, on l'a nommé le Prince Chéri. Si vous avez quelque bonté pour moi, devenez la bonne amie de mon fils. De bon cœur, lui dit la fée: je puis rendre votre fils le plus beau prince du monde, ou le plus riche, ou le plus puissant; choisissez ce que vous voudrez pour lui. Je ne desirerai rien de tout cela pour mon fils, répondit le bon roi; mais je vous ferai bien obligé, si vous voulez le rendre le meilleur de tous les princes. Que lui serviroit-il d'être beau, riche, d'avoir tous les royaumes du monde, si'il étoit méchant? Vous savez bien qu'il seroit malheureux, & qu'il n'y a que la vertu qui puisse le rendre content. Vous avez bien raison, lui dit Candide; mais il n'est pas en mon pouvoir de rendre le prince Chéri honnête homme malgré lui: il faut qu'il travaille lui-même à devenir vertueux. Tout ce que je puis vous promettre, c'est de lui donner de bons conseils, de le reprendre de ses fautes, & de le punir, s'il ne veut pas se corriger & se punir lui-même.

Le

Le bon roi fut fort content de cette promesse ; il mourut peu de tems après. Le Prince Chéri pleura beaucoup son père, car il l'aimoit de tout son cœur, & il auroit donné tous ses royaumes, son or, & son argent, pour le sauver, si ces choses eussent été capables de changer l'ordre du destin. Deux jours après la mort du bon roi, Chéri étant couché, Candide lui apparut. J'ai promis à votre père, lui dit-elle, d'être de vos amies, & pour tenir ma parole, je viens vous faire un présent. En même-tems elle mit au doigt de Chéri une petite bague d'or, & lui dit : Gardez-bien cette bague ; elle est plus précieuse que les diamans : toutes les fois que vous ferez une mauvaise action, elle vous piquera le doigt ; mais si, malgré sa piquûre, vous continuez cette mauvaise action vous perdrez mon amitié, & je deviendrai votre ennemie. En finissant ces mots, Candide disparut, & laissa Chéri fort étonné. Il fut quelque tems si sage, que la bague ne le piquoit point du tout ; & cela le rendoit si content, qu'on ajouta au nom de Chéri, qu'il portoit, celui d'Heureux.

Quelque

Quelque tems après, il fut à la chasse, & il ne prit rien; ce qui le mit de mauvaise humeur. Il lui sembla alors que sa bague lui pressoit un peu le doigt; mais comme elle ne le piquoit pas, il n'y fit pas beaucoup d'attention. En rentrant dans sa chambre, sa petite chienne Bibi vint à lui, en sautant pour le caresser. Il lui dit: Retire toi; je ne suis plus d'humeur de recevoir tes caresses. La pauvre petite chienne qui ne l'entendoit pas, le tiroit par son habit pour l'obliger à la regarder au moins. Cela impatienta Chéri, qui lui donna un grande coup de pied. Dans ce moment la bague le piqua, comme si c'eût été une épingle. Il fut bien étonné, & s'affit tout honteux dans un coin de sa chambre. Il disoit en lui-même: Je crois que la fée se moque de moi; quel grand mal ai-je fait en donnant un coup de pied à un animal qui m'importune? à quoi me sert d'être maître d'un grand empire, puisque je n'ai pas la liberté de battre mon chien?

Je ne me moque pas de vous, dit une voix qui répondoit à la pensée de Chéri. Vous avez fait trois fautes, au lieu d'une; vous
avez

avez été de mauvaise humeur, parce que vous n'aimez pas à être contredit, & que vous croyez que les bêtes & les hommes sont faits pour vous obéir ; vous vous êtes mis en colère ; ce qui est fort mal : & puis, vous avez été cruel à un pauvre animal qui ne méritoit pas d'être maltraité. Je sais que vous êtes beaucoup au-dessus d'un chien ; mais si c'étoit une chose raisonnable & permise, que les grands pussent maltraiter tout ce qui est au-dessous d'eux, je pourrois à ce moment vous battre, vous tuer, puisqu'une fée est plus qu'un homme. L'avantage d'être maître d'un grand empire ne consiste pas à pouvoir faire le mal qu'on veut, mais tout le bien qu'on peut. Chéri avoua sa faute, & promit de se corriger ; mais il ne tint pas sa parole. Il avoit été élevé par une sotte nourrice qui l'avoit gâté, quand il étoit petit. S'il vouloit avoir une chose, il n'avoit qu'à pleurer, se dépitier, frapper du pied, cette femme lui donnoit tout ce qu'il demandoit, & cela l'avoit rendu opiniâtre. Elle lui disoit aussi, depuis le matin jusqu'au soir, qu'il seroit roi un jour, & que les rois étoient,

étoient fort heureux, parce que tous les hommes devoient leur obéir, les respecter, & qu'on ne pouvoit pas les empêcher de faire ce qu'ils vouloient.

Chéri devenu grand garçon & raisonnable, avoit bien connu qu'il n'y avoit rien de si vilain que d'être fier, orgueilleux, opiniâtre. Il avoit fait quelques efforts pour se corriger; mais il avoit pris la mauvaise habitude de tous ces défauts, & une mauvaise habitude est bien difficile à détruire. Ce n'est pas qu'il eût naturellement le cœur méchant. Il pleuroit de dépit, quand il avoit fait une faute, & il disoit : Je suis bien malheureux d'avoir à combattre tous les jours contre ma colère & mon orgueil; si on m'avoit corrigé quand j'étois jeune, je n'aurois pas tant de peine aujourd'hui. Sa bague le piquoit bien souvent. Quelquefois il s'arrêtoit tout court; d'autres fois il continuoit; & ce qu'il y avoit de singulier, c'est qu'elle ne le piquoit qu'un peu pour une légère faute; mais quand il étoit méchant, le sang sortoit de son doigt. A la fin cela l'impatienta, & voulant être mauvais tout à

son aise, il jetta sa bague. Il se crut le plus heureux de tous les hommes, quand il se fut débarrassé de ses piquûres. Il s'abandonna à toutes les sottises qui lui venoient dans l'esprit, en sorte qu'il devint très-méchant, & que personne ne pouvoit plus le souffrir.

Un jour que Chéri étoit à la promenade, il vit une fille qui étoit si belle, qu'il résolut de l'épouser. Elle se nommoit Zélie, & elle étoit aussi sage que belle. Chérie crut que Zélie se croiroit fort heureuse de devenir une grande reine; mais cette fille lui dit avec beaucoup de liberté : SIRE, je ne suis qu'une bergère, je n'ai point de fortune; mais malgré cela je ne vous épouserai jamais. Est-ce que je vous déplaît? lui demanda Chéri, un peu ému. Non, mon prince, lui répondit Zélie. Je vous trouve tel que vous êtes, c'est-à-dire, fort beau; mais que me serviroient votre beauté, vos richesses, les beaux habits, les carosses magnifiques, que vous me donneriez, si les mauvaises actions que je vous verrois faire chaque jour, me forçoient à vous mépriser & à vous haïr? Chéri se mit fort en colère contre Zélie, & com-

commanda à ses officiers de la conduire de force dans son palais. Il fut occupé toute la journée du mépris que cette fille lui avoit montré ; mais comme il l'aimoit, il ne pouvoit se résoudre à la maltraiter.

Parmi les favoris de Chéri, il y avoit son frère-de-lait, auquel il avoit donné toute sa confiance. Cet homme qui avoit les inclinations aussi basses que sa naissance, flattoit les passions de son maître, & lui donnoit de très-mauvais conseils. Comme il vit Chéri fort triste, il lui demanda le sujet de son chagrin. Ce prince lui ayant répondu qu'il ne pouvoit souffrir le mépris de Zélie, & qu'il étoit résolu de se corriger de ses défauts, puisqu'il falloit être vertueux pour lui plaire, ce méchant homme lui dit : Vous êtes bien bon de vouloir vous gêner pour une petite fille ; si j'étois à votre place, ajouta-t-il, je la forcerois bien à m'obéir. Souvenez-vous que vous êtes roi, & qu'il feroit honteux de vous soumettre aux volontés d'une bergère qui feroit trop heureuse d'être reçue parmi vos esclaves. Faites-la jeûner au pain & à l'eau ; mettez-la dans une prison ; & si elle

continue à ne vouloir pas vous épouser, faites-la mourir dans les tourmens, pour apprendre aux autres à céder à vos volontés. Vous serez deshonoré, si l'on fait qu'une simple fille vous résiste ; & tous vos sujets oublieront qu'ils ne sont au monde que pour vous servir. Mais, dit Chéri, ne serai-je pas deshonoré, si je fais mourir une innocente ? Car enfin Zélie n'est coupable d'aucun crime. On n'est point innocent, quand on refuse d'exécuter vos volontés, reprit le confident : mais je suppose que vous commettiez une injustice, il vaut bien mieux qu'on vous en accuse, que d'apprendre qu'il est quelquefois permis de vous manquer de respect, & de vous contredire. Le courtisan prenoit Chéri par son foible ; & la crainte de voir diminuer son autorité, fit tant d'impression sur le roi, qu'il étouffa le bon mouvement qui lui avoit donné envie de se corriger. Il résolut d'aller le soir même dans la chambre de la bergère, & de la maltraiter si elle continuoît à refuser de l'épouser. Le frère-de-lait de Chéri, qui craignoit encore quelque bon mouvement, rassembla trois
jeunes

jeunes seigneurs aussi méchants que lui, pour faire la débauche avec le roi; ils soupèrent ensemble, & ils leurent soin d'achever de troubler la raison de ce pauvre prince, en le faisant boire beaucoup. Pendant le souper ils excitèrent sa colère contre Zélie, & lui firent tant de honte de la foiblesse qu'il avoit eue pour elle, qu'il se leva comme un furieux, en jurant qu'il alloit la faire obéir, ou qu'il la feroit vendre le lendemain comme une esclave.

Chéri étant entré dans la chambre où étoit cette fille, fut bien surpris de ne la pas trouver; car il avoit la clé dans sa poche. Il étoit dans une colère épouvantable, & juroit de se venger sur tous ceux qu'il soupçonneroit d'avoir aidé Zélie à s'échapper. Ses confidants l'entendant parler ainsi, résolurent de profiter de sa colère, pour perdre un seigneur qui avoit été gouverneur de Chéri. Cet honnête homme avoit pris quelquefois la liberté d'avertir le roi de ses défauts; car il l'aimoit comme si c'eût été son fils. D'abord Chéri le remercioit; ensuite il s'impatientoit d'être contredit, & puis il pensa que c'étoit
par

par esprit de contradiction que son gouverneur lui trouvoit des défauts, pendant que tout le monde lui donnoit des louanges. Il lui commanda donc de se retirer de la cour ; mais malgré cet ordre, il disoit de tems en tems que c'étoit un honnête homme ; qu'il ne l'aimoit plus, mais qu'il l'estimoit, malgré lui-même. Les confidens craignoient toujours qu'il ne prit fantaisie au roi de rapeller son gouverneur, & ils crurent avoir trouvé une occasion favorable pour l'éloigner. Ils firent entendre au roi que Suliman (c'étoit le nom de ce digne homme) s'étoit vanté de rendre la liberté à Zélie : trois hommes, corrompus par des présens, dirent qu'ils avoient ouï tenir ce discours à Suliman, & le prince, transporté de colère, commanda à son frère-de-lait d'envoyer des Soldats pour lui amener son gouverneur, enchaîné comme un criminel.

Après avoir donné ces ordres, Chéri se retira dans sa chambre ; mais à peine y fut-il entré que la terre trembla. Il fit un grand coup de tonnerre, & Candide parut à ses yeux. J'avois promis à votre père, lui dit-elle

elle d'un ton sévère, de vous donner des conseils, & de vous punir si vous refusiez de les suivre : vous les avez méprisés, ces conseils ; vous n'avez conservé que la figure d'homme, & vos crimes vous ont changé en un monstre, l'horreur du ciel & de la terre. Il est tems que j'achève de satisfaire à ma promesse, en vous punissant. Je vous condamne donc à devenir semblable aux bêtes dont vous avez pris les inclinations. Vous vous êtes rendu semblable au lion, par la colère ; au loup ; par la gourmandise ; au serpent, en déchirant celui qui avoit été votre second père ; au taureau, par votre brutalité. Portez dans votre nouvelle figure le caractère de tous ces animaux. A peine la fée avoit-elle achevé ces paroles, que Chéri se vit avec horreur tel qu'elle l'avoit souhaité. Il avoit la tête d'un lion, les cornes d'un taureau, les pieds d'un loup, & la queue d'une vipère. En même-tems, il se trouva dans une grande forêt, sur le bord d'une fontaine où il vit son horrible figure ; & il entendit une voix qui lui dit : Regarde attentivement l'état où tu t'es réduit par tes crimes.

crimes. Ton ame est devenue mille fois plus affreuse que ton corps. Chéri reconnut la voix de Candide, & dans sa fureur, il se retourna pour s'élancer sur elle & la dévorer, s'il lui eût été possible ; mais il ne vit personne, & la même voix lui dit : Je me moque de ta foiblesse & de ta rage, je vais confondre ton orgueil, en te mettant sous la puissance de tes propres sujets. Chéri crut qu'en s'éloignant de cette fontaine, il trouveroit du remède à ses maux, puisqu'il n'auroit point devant ses yeux sa laideur & sa difformité. Il s'avançoit donc dans le bois ; mais à peine y eut-il fait quelques pas, qu'il tomba dans un trou qu'on avoit fait pour prendre les ours ; en même-tems des chasseurs qui étoient cachés sur des arbres, descendirent, & l'ayant enchaîné, le conduisirent dans la ville capitale de son royaume. Pendant le chemin, au lieu de reconnoître qu'il s'étoit attiré ce châtiment par sa faute, il maudissoit la fée, il mordoit ses chaînes, & s'abandonnoit à la rage. Lorsqu'il approcha de la ville où on le conduisoit, il vit de grandes réjouissances ; & les chasseurs ayant demandé ce qui étoit arrivé

arrivé de nouveau, on leur dit que le Prince Chéri qui ne se plaçoit qu'à tourmenter son peuple, avoit été écrasé dans la chambre par un coup de tonnerre, car on le croyoit ainsi. Les Dieux, ajouta-t-on, n'ont pu supporter l'excès de ses méchancetés, ils en ont délivré la terre. Quatre seigneurs, complices de ses crimes, croyoient en profiter, & partager son empire entre eux : mais le peuple qui savoit que c'étoit leurs mauvais conseils qui avoient égare le roi, les a mis en pièces, & a été offrir la couronne à Suliman, que le méchant Chéri vouloit faire mourir. Ce digne seigneur vient d'être couronné, & nous célébrons ce jour comme celui de la délivrance du Royaume; car il est vertueux, & va ramener parmi nous la paix & l'abondance.

Chéri soupiroit de rage en écoutant ce discours; mais ce fut bien pis, lorsqu'il arriva dans la grande place qui étoit devant son Palais. Il vit Suliman sur un trône superbe, & tout le peuple qui lui souhaitoit une longue vie, pour réparer tous les maux qu'avoit faits son prédécesseur. Suliman fit signe de la main pour demander silence, & il

dit au peuple : J'ai accepté la couronne que vous m'avez offerte, mais c'est pour la conserver au prince Chéri ; il n'est point mort, comme vous le croyez ; une fée me l'a révélé, & peut-être qu'un jour vous le reverrez vertueux comme il étoit dans ses premières années. Hélas ! continua-t-il, en versant des larmes, les flatteurs l'avoient séduit. Je connoissois son cœur, il étoit fait pour la vertu ; & sans les discours empoisonnés de ceux qui l'approchoient, il eût été votre père à tous. Détestez ses vices, mais plaignez-le, & prions tous ensemble les Dieux qu'ils nous le rendent. Pour moi, je m'estimerois trop heureux d'arroser ce trône de mon sang, si je pouvois l'y voir remonter avec des dispositions propres à le lui faire remplir dignement.

Les paroles de Suliman allèrent jusqu'au cœur de Chéri. Il connut alors combien l'attachement & la fidélité de cet homme avoient été sincères, & il se reprocha ses crimes pour la première fois. A peine eût-il écouté ce bon mouvement, qu'il sentit calmer la rage dont il étoit animé : il réfléchit

fléchit sur tous les crimes de la vie, & trouva qu'il n'étoit pas puni aussi rigoureusement qu'il l'avoit mérité. Il cessa donc de se débattre dans la cage de fer où il étoit enchaîné, & devint doux comme un mouton. On le conduisit dans une grande maison (ménagerie) où l'on gardoit tous les monstres et les bêtes féroces, et on l'attacha avec les autres. Cheri alors prit la résolution de commencer à réparer les fautes, en se montrant bien obéissant à l'homme qui le gardoit. Cet homme étoit un brutal, et quoique le monstre fut fort doux, quand il étoit de mauvaise humeur, il se battoit sans raison. Un jour que cet homme s'étoit endormi, un tigre qui avoit rompu sa chaîne, se jeta sur lui, pour le dévorer. D'abord Cheri sentit un mouvement de joie de voir qu'il alloit être délivré de son persécuteur; mais aussi-tôt il condamna ce mouvement, & souhaita d'être libre: Je rendrois, dit-il, le bien pour le mal, en sauvant la vie de ce malheureux. A peine eut-il formé ce souhait, qu'il vit la cage de fer ouverte. Il s'élança aux côtés de cet homme qui s'étoit réveillé, & qui se défendoit contre le

tigre. Le gardien se crut perdu, lorsqu'il vit le monstre; mais sa crainte fut bientôt changée en joie: Ce monstre bienfaisant se jeta sur le tigre, l'étrangla & se coucha ensuite aux pieds de celui qu'il venoit de sauver. Cet homme pénétré de reconnaissance, voulut se baisser pour caresser le monstre qui lui avoit rendu un si grand service; mais il entendit une voix qui disoit: *Une bonne action ne demeure jamais sans récompense.* & en même-tems il ne vit plus qu'un joli chien à ses pieds. Chéri, charmé de sa metamorphose, fit mille caresses à son gardien, qui le prit dans ses bras & le porta au roi, auquel il raconta cette merveille. La Reine voulut avoir le chien, & Chéri se fut trouvé heureux dans sa nouvelle condition, s'il eût pu oublier qu'il étoit homme & roi. La Reine l'accabloit de caresses; mais dans la peur qu'elle avoit qu'il devint plus grand qu'il n'étoit, elle consulta ses médecins, qui lui dirent, qu'il ne falloit le nourrir que de pain, & ne lui en donner qu'une certaine quantité. Le pauvre Chéri mourroit de faim la moitié de la journée; mais il falloit prendre patience.

Un

Un jour qu'on venoit de lui donner son petit pain pour déjeuner, il lui prit fantaisie d'aller le manger dans le jardin du palais; il le prit dans sa gueule, & marcha vers un canal qu'il connoissoit, & qui étoit un peu éloigné; mais il ne trouva plus ce canal, & vit à la place une grande maison dont les dehors brilloient d'or & de pierreries. Il y voyoit entrer une grande quantité d'hommes & de femmes magnifiquement habillés: on chantoit, on dançoit dans cette maison; on y faisoit bonne chère; mais tous ceux qui en faisoient, étoient pâles, maigres, couverts de plaies, & presque tout nus; car leurs habits étoient déchirés par lambeaux. Quelques uns tomboient morts en sortant, sans avoir la force de se traîner plus loin; d'autres s'éloignoient avec beaucoup de peine; d'autres restoient couchés contre terre, mourant de faim; ils demandoient un morceau de pain à ceux qui entroient dans cette maison; mais ils ne les regardoient seulement pas. Chéri s'approcha d'une jeune fille qui tâchoit d'arracher des herbes pour les manger.

Touché

Touché de compassion, le prince dit en lui-même : J'ai bon appetit, mais je ne mourrai pas de faim jusqu'au tems de mon diner ; je sacrifiois mon déjeuner à cette pauvre créature, peut-être lui sauverois-je la vie. Il résolut de suivre ce bon mouvement, & mit son pain dans la main de cette fille, qui le porta à sa bouche avec avidité. Elle parut bientôt entièrement remise, & Chéri ravi de joie de l'avoir secourue si à propos, pensoit à retourner au Palais, lorsqu'il entendit de grands cris. C'étoit Zélie, entre les mains de quatre hommes, qui l'entraînoient vers cette belle maison, où ils la forcèrent d'entrer. Chéri regretta alors la figure du monstre, qui lui auroit donné les moyens de secourir Zélie ; mais foible chien, il ne put qu'aboyer contre les ravisseurs, & s'efforça de les suivre. On le chassa à coups de pieds, & il résolut de ne point quitter ce lieu, pour savoir ce que deviendrait Zélie. Il se reprochoit les malheurs de cette belle fille : Hélas ! disoit-il en lui-même, je suis irrité contre ceux qui l'enlèvent ; n'ai-je pas commis le même

même crime? & si les Dieux n'avoient prévenu mon attentat, ne l'aurois-je pas traité avec autant d'indignité?

Les réflexions de Chéri furent interrompues par un bruit qui se faisoit au-dessus de sa tête. Il vit qu'on ouvroit une fenêtre, & sa joie fut extrême lorsqu'il apperçut Zélie, qui jettoit par cette fenêtre un plat plein de viandes, si bien apprêtées, qu'elles donnoient appétit à les voir. On referma la fenêtre aussi-tôt, & Chéri, qui n'avoit pas mangé de toute la journée, crut qu'il devoit profiter de l'occasion. Il alloit donc manger de ces viandes, lorsque la jeune fille, à laquelle il avoit donné son pain, jeta un cri, & l'ayant pris dans ses bras: Pauvre petit animal, lui dit-elle, ne touche point à ces viandes; cette maison est le Palais de la Volupté: tout ce qui en sort est empoisonné. En même-tems, Chéri entendit une voix qui disoit: Tu vois qu'une bonne action ne demeure point sans récompense; & aussi-tôt il fut changé en un beau petit pigeon blanc. Il se souvint que cette couleur étoit celle de Candide, & commença à espérer qu'elle pourroit enfin lui rendre

rendre ses bonnes grâces. Il voulut d'abord s'approcher de Zélie, & s'étant élevé en l'air, il vola tout au-tour de la maison, & vit avec joie qu'il y avoit une fenêtre ouverte; mais il eut beau en parcourir tous les appartemens, il n'y trouva point Zélie, & désespéré de sa perte, il résolut de ne point s'arrêter qu'il ne l'eut retrouvée. Il vola pendant plusieurs jours, & étant entré dans un désert, il vit une caverne de laquelle il s'approcha. Quelle fut sa joie! Zélie y étoit, assise à côté d'un vénérable hermite, & prenoit avec lui un frugal repas.

Chéri, transporté, vola sur l'épaule de cette charmante fille, & exprimoit par ses caresses le plaisir qu'il avoit de la voir. Zélie charmée de la douceur & de la familiarité de ce petit animal, le flattoit doucement avec la main, & quoiqu'elle crut qu'il ne pouvoit l'entendre, elle lui dit qu'elle acceptoit le don qu'il lui faisoit de lui-même, & qu'elle l'aimeroit toujours. Qu'avez vous fait, Zélie? lui dit l'hermite: Vous venez d'engager votre foi. Oui, charmante bergère, lui dit Chéri, qui reprit à ce moment sa forme naturelle, la fin de

ma métamorphose étoit attaché au consentement que vous donneriez à notre union. Vous m'avez promis de m'aimer toujours ; confirmez mon bonheur, ou je vais conjurer la fée Candide, ma protectrice, de me rendre la figure sous laquelle j'ai eu le bonheur de vous plaire. Vous n'avez point à craindre son inconstance, lui dit Candide, qui quittant la forme de l'hermite, sous laquelle elle s'étoit cachée, parut à leurs yeux telle qu'elle étoit en effet. Zélie vous aima aussi-tôt qu'elle vous vit ; mais vos vices la contraignirent à vous cacher le penchant que vous lui aviez inspiré. Le changement de votre cœur lui donne la liberté de se livrer à toute sa tendresse. Vous allez vivre heureux puisque votre union sera fondée sur la vertu.

Ch'ri & Zélie s'étoient jettés aux pieds de Candide. Le prince ne pouvoit se lasser de la remercier de ses bontés ; & Zélie, enchantée d'apprendre que le prince détestoit ses égaremens, lui confirma l'aveu de sa tendresse. Levez-vous, mes enfans, leur dit la fée : je vais vous transporter dans votre palais, pour

L

rendre

rendre à Chéri une couronne de laquelle ses vices l'avoient rendu indigne. A peine eut-elle cessé de parler, qu'ils se trouvèrent dans la chambre de Suliman, qui, charmé de revoir son cher maître devenu vertueux, lui abandonna le trône, & resta le plus fidèle de ses sujets. Chéri régna long-tems avec Zélie, & on dit qu'il s'appliqua tellement à ses devoirs, que la bague, qu'il avoit reprise, ne le piqua pas une seule fois jusqu'au sang.

A READING PIECE.

Reflexions.

IL Y A DANS LES AFFLIXIONS DIVERSES SORTES D'HYPOCRISIE : DANS L'UNE, SOUS PRE' TEXTE DE PLEURER LA PERTE D'UNE PERSONNE QUI NOUS E'TOIT CHERE, NOUS NOUS PLEURONS NOUS-MEMES ; NOUS REGRETTONS LA BONNE OPINION QU'ELLE AVOIT DE NOUS ; NOUS PLEURONS LA DIMINUTION DE NOTRE BIEN, DE
NOTRE

NOTRE PLAISIR, DE NOTRE CON-
SIDERATION. AINSI LES MORTS
ONT L'HONNEUR DES LARMES,
QUI NE COULENT QUE POUR LES
VIVANS. JE DIS, QUE C'EST UNE
ESPECE D'HYPOCRISIE, A CAUSE
QUE DANS CES SORTES D'AFFLI-
XIONS ON SE TROMPE SOI-MEME.
IL Y A UNE AUTRE HYPOCRISIE,
QUI N'EST PAS SI INNOCENTE,
PARCE QUELLE IMPOSE A TOUT LE
MONDE : C'EST L'AFFLIXION DE
CERTAINES PERSONNES QUI AS-
PIRENT A LA GLOIRE D'UNE BEL-
LE ET IMMORTELE DOULEUR.
APRES QUE LE TEMS, QUI CON-
SUME TOUT, A FAIT CESSER CEL-
LE QUELLES AVOIENT EN EFFET,
ELLES NE LAISSENT PAS D'OPI-
NIATRER LEURS PLEURS, LEURS
PLAINTES, ET LEURS SOUPIRS ;
ELLES PRENNENT UN PERSON-
NAGE LUGUBRE ; ET TRAVAIL-
LENT A PERSUADER, PAR TOUTES
LEURS ACTIONS, QUE LEUR DE-
PLAISIR NE FINIRA QU'AVEC LEUR

VIE.

VIE. CETTE TRISTE ET FATIGANTE VANITE' SE TROUVE PLUS ORDINAIREMENT DANS LES FEMMES QUE DANS LES HOMMES. COMME LEUR SEXE LEUR FERME TOUS LES CHEMINS QUI MENENT A LA GLOIRE, ELLES S'EFFORCENT DE SE RENDRE CELEBRES PAR LA MONTRE D'UNE INCONSOLABLE AFFLICTION. IL Y A ENCORE UNE AUTRE ESPECE DE LARMES, QUI N'ONT QUE DE PETITES SOURCES, QUI COULENT ET SE TARISSENT FACILEMENT : ON PLEURE POUR ETRE PLAINT : ON PLEURE POUR ETRE PLEURE' : ENFIN ON PLEURE POUR E'VITER LA HONTE DE NE PLEURER PAS.

A TABLE

Of the most usual Connexions which may happen to take place in reading ; teaching how to carry the last Consonant (or to sink the finale) of a Word over the initial Vowel of the next.

It will be proper to make the pupil go through this table several times, before he is required to conform to it : nay, it would be advisable to have him

him read it through at the beginning of every lesson, when come to that degree of improvement, till he be thoroughly master of it. He must likewise be told that when any stop interferes, or some is introduced for ease, the connexion does not take place.

bien utile.	<i>pronounce</i> bien-n'utile.
mes amis	mè-zamis.
elle arrive	ell-arrive.
doit être	doi-têtre.
son habit	son-nabit.
deux épées	deu-zépées.
trop entêté	tro-pentété.
l'un & l'autre	l'un-né l'autre.
grand homme	gran-tomme.
dix écus	di-zécus.
très-habile	trè-zabile.
on enseigne	on-n'enseigne.
aux autres	au-zautres.
en étourdi	en-n'étourdi.
après avoir	aprè-zavoir.
un insensé	un-n'insensé.
cinq affiettes	cin-kassiettes.
avec esprit	avè-kesprit.
pas étonnant	pas-zétonnant.
neuf ans	neu-vans.

A READ.

A READING PIECE,

*Intended as a Praxis to the foregoing Table of
Connexions.*

Observe, however, 1st, that the connexion of a consonant at the end of a word, with the vowel which begins the next, does not take place if any comma, or other note of rest, interfere. 2dly, That if, for the sake of taking breath, or of emphasis, you happen to be obliged to rest on a word so ending, you are to follow the same rule as if the stop was marked with any note of punctuation. 3dly, That if, owing to the harsh or clashing nature of the final consonant, the carrying of it over the following initial vowel, instead of being harmonious, should produce cacophony, you must save the dissonance by introducing a rest or stop, although it is not marked by punctuation.

Des habits enrichis de diamans & de perles.
C'est-à-dire, qu'on n'avoit point averti les
autres.

On ne pouvoit y entrer sans en être étonné.
On parle encore de cet admirable temple.
C'est être un grand impie que d'y ajouter foi.
Elle est assez ouverte pour qu'on y puisse
entrer.

Des

Des turbans abattus, & des ennemis épou-
vantés.

On croyoit être dans un autre endroit.

Jusques alors on se le disoit les uns aux autres,
Tantôt il paroissoit au milieu de ses amis.

Il est à présent quatre à cinq heures au moins.

On entendit comme un concert dans les airs.

Après avoir enseigné sept heures entières.

Des historiens insipides nous ont dit mal-à-
propos.

C'est ainsi que le avares pensent ordinaire-
ment.

Son amour ne pouvoit être mieux exprimé.

On a dit ici qu'il avoit arrêté les ennemis.

Quand elle vint à considérer son ambition.

Travaillez avec assez de fruit pour y arriver.

Sa patience angélique étonnoit ses ennemis.

On y voyoit aussi des ouvrages très-utiles.

Son ami mourut bien avant son établissement.

Huit heures sont sonnées, mais il n'en est pas
neuf.

Il y en a sept à lui, trois à vous, & deux à moi.

Il est trop aimable pour ne pas être de la
partie.

Ses yeux sont affreux, car ils lui sortent de la tête.

Peut-on les en croire après ce qu'ils en ont dit
L'un ou l'autre se trompe, ou ment impunément.

Grande amitié en apparence & puis c'est tout.
Il n'est pas allé en Italie comme on le disoit.
Quand il diroit autre chose, le croiroit-on?
Dix écus sont assez pour un aussi petit objet.
Voyez son étonnement, ses yeux en sont tout égarés.

Peut être est-il en chemin pour arriver ici.
Chacun en a pris aux environs de cette armée.
Il est trop estimable et trop humain pour cela.
Son esprit n'a point encore eu son égal.
Huit & quatre font douze en tout pays.
Elle a là une bonne amie dont elle est héri-
tière.

C'est autant à vous qu'à ces deux hommes.
Deux ennemis sont bien plus à craindre qu'un
seul.

Si leurs affaires sont ainsi, il faut en avoir
raison.

Avec autant de sagesse qu'un ange en auroit
eu.

Peut-

Peut-être n'est-il pas encore arrivé.

On y passoit agréablement les jours & les
nuits.

Sait-on s'il arrive aujourd'hui de la cam-
pagne?

Cet air royal et majestueux, qui paroissoit en
ses actions.

Plus on y pense & moins on y trouve de sens.

C'est un homme trop aimable pour n'être
pas aimé.

Les uns & les autres ouvrirent différens avis.

Ce n'est pas un malheur que d'être inconnu.

Je suis avec un homme qui vaut bien autant.

Je m'amusois autrefois à les lire avec eux.

Je m'occupe ainsi à les expliquer de tems en
tems.

Il n'y a jamais eu un plus grand homme en
aucun art.

Il lit avec agrément et parle avec esprit.

Il m'en est venu deux ou trois sur les cinq
heures.

Comme il faisoit en des endroits plus éloignés.

On y entend beaucoup de bruit, & on n'y voit
rien.

C'étoit en effet un très-grand avantage pour eux.

Quelques heures après ils y arrivèrent en foule.

Plus propres encore à élever son esprit vers le ciel.

Pour bien écrire il faut savoir souvent effacer.

Il ne peut être assez lu, ni assez expliqué.

Il y renferme en un seul mot des vérités à l'infini.

Il faut auparavant vous dire deux ou trois paroles.

Il joint la hardiesse & l'esprit à la profondeur des idées.

Quelle est l'excellence & la force de ses pensées!

Les auteurs ont beaucoup écrit sur ces entretiens.

Est-il rien de beau qui n'ait le vrai pour base?

Les rois ont-ils jamais eu des amis?

C'est un enfant spirituel & doué d'une belle ame.

On apprend en le perdant combien il étoit nécessaire.

Il s'enfermoit avec elle dans son appartement.

Il eut un courage à l'épreuve des revers & des infortunes.

Combien il étoit doux & glorieux de lui obéir.
D'une main elle tient une épée & de l'autre une balance.

Il avoit alors de grandes & de puissantes armées.

Mais elles n'entrèrent point en campagne.

On attendoit aussi que vous fussiez arrivé.

Les étrangers avoient en lui un protecteur & un père.

Bientôt il se découvrit aux yeux des hommes éclairés.

Vous y trouverez ce qu'il y a de mieux au monde.

On peut ajouter qu'il fut le plus heureux des hommes.

Entre autres, il fit deux actions éclatantes.

On y arrivoit alors des extrémités de monde.

Son grand esprit le faisoit admirer de chacun.

Il revint avec elle des Indes Orientales.

Il leur laissa un grand exemple à suivre.

THE END.



Il s'enlevoit avec elle dans son apparat-
ment.
Il eut un courage à l'épreuve des revers et des
infortunes.
Comptien il étoit bon & glorieux de lui obéir.
D'une main elle tient une épée & de l'autre
une balance.
Il avoit alors
mises.
Mais elles n'étoient que des campagnes.
On attendoit
Les étrangers
un père.
Tientôt il se découvrit aux yeux des hommes
éclairés.
Vous y trouverez ce qu'il y a de mieux au
monde.
On peut ajouter qu'il est le plus honnête
des hommes.
Entre autres il fit de nouvelles découvertes.
On y arrivoit alors des extrémités du monde.
Son grand esprit le faisoit vaincre de tous
Il revint avec elle des Indes Orientales.
Il leur laissa un grand exemple de sagesse.

THE END.